

# CRITICÓN

78

## ÍNDICE

### ARTÍCULOS

François GÉAL, Supervivencias humanísticas en la España tridentina de finales de siglo XVI: el caso de la Biblioteca escurialense .....	5-28
Karine PÉRISSAT, Las representaciones del espacio americano en las fiestas limeñas de la época colonial .....	29-43
José Luis PÉREZ LÓPEZ, La fecha de nacimiento de Garcilaso a la luz de un nuevo documento biográfico .....	45-57
Charo MORENO y Carlos SAINZ DE LA MAZA, Álvar Gómez de Castro y el <i>Amadís de Gaula</i> .....	59-74
Rodrigo CACHO CASAL, Dos aspectos del infierno en Quevedo y Dante: ordenación y penas .....	75-92
José Javier RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, «¿Es humildad o valor / esta obediencia?». Género y sentido de <i>El príncipe constante</i> .....	93-108
Fausta ANTONUCCI, Contribución al estudio de la historia textual de <i>La dama duende</i> .....	109-136
RESEÑAS .....	137-176
Vincent PARELLO, <i>Les judéo-convers. Tolède xv<sup>e</sup>-xv<sup>e</sup> siècles. De l'exclusion à l'intégration</i> (Claude Chauchadis).....	137
Luis M. CALVO SALGADO, <i>Milagres e mendigas polo camiño de Santiago (Stefano Arata)</i> .....	137
Yolanda CLEMENTE SAN ROMÁN, <i>Tipobibliografía madrileña. La imprenta en Madrid en el siglo XVI (1566-1600)</i> (Claude Chauchadis).....	139
Miguel Ángel PÉREZ PRIEGO, <i>La edición de textos</i> (Ignacio Arellano).....	140

Sol MIGUEL PRENDES, <i>El espejo y el piélagos. La «Eneida» castellana de Enrique de Villena</i> (Vincent Ozanam) .....	145
Félix CARRASCO (ed.), <i>La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades</i> (Michel Moner) .....	147
Ignacio ARELLANO y Jean CANAVAGGIO, <i>Rostros y máscaras: personajes y temas de Quevedo</i> (Enrique M. Escalona) .....	149
Carlos GARCÍA, <i>La desordenada codicia de los bienes ajenos</i> (Carlos Mata Induráin) .....	152
Diego SAAVEDRA FAJARDO, <i>Empresas políticas</i> (Christian Bouzy).....	156
Valentín de CÉSPEDES, <i>Trece por docena</i> (Félix Herrero Salgado).....	161
Agustín de la GRANJA y María Luisa LOBATO, <i>Bibliografía descriptiva del teatro breve español (siglos XV-XX)</i> (Roberto Castilla Pérez).....	164
Ignacio ARELLANO, <i>Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro</i> (Ana Armendáriz).....	165
Ignacio ARELLANO, Celsa Carmen GARCÍA VALDÉS, Carlos MATA y María Carmen PINILLOS (eds.), <i>Comedias burlescas del Siglo de Oro</i> (Esther Borrego) .....	166
TIRSO DE MOLINA, <i>Obras completas. Autos sacramentales I</i> (Enrique García Santo-Tomás) .....	170
TIRSO DE MOLINA, <i>Obras completas. Cuarte parte de comedias I</i> (Carlos Cabanillas Cárdenas) .....	172
Pedro CALDERÓN DE LA BARCA, <i>El divino Orfeo</i> (Luis Galván) .....	174
<b>Libros recibidos</b> .....	177-185

2000