

# CRITICÓN

73

## ÍNDICE

### ARTÍCULOS

- Jesús ALEMÁN ILLÁN,  
La traducción por Tamayo de Vargas del *Ars Poetica*: estudio y valoración .. 5-22
- Victoria PINEDA,  
El arte de traducir en el Renacimiento (La obra de Francisco de Támara) ..... 23-35
- Françoise GILBERT,  
El espacio de la Jerusalén escatológica en el *De Antichristo* de Maluenda ..... 35-59
- Javier GARCÍA GIBERT,  
Medios humanos y medios divinos en Baltasar Gracián  
(La dialéctica ficcional del aforismo 251) ..... 61-82
- Roberto CASTILLA PÉREZ,  
Expediente de genealogía y limpieza de sangre del doctor don Antonio Mira  
de Amescua, aspirante en 1609 a una plaza en la Capilla Real de la Catedral  
de Granada ..... 83-120
- Ricardo SERRANO DEZA,  
Anticipación, suplantación, repetición: tres claves de lectura para  
*El médico de su honra* de Calderón ..... 121-141
- Susana HERNÁNDEZ ARAICO,  
Las cuatro partes del mundo en autos y loas sacramentales de Calderón.  
*La semilla y la cizaña* y el cuarteto cultural ..... 143-156
- Ricardo CASTELLS,  
Religión y colonización en *Santa Rosa del Perú* de Agustín Moreto y  
Pedro Francisco Lanini Sagredo ..... 157-169

RESEÑAS .....	171-176
Guillén DE CASTRO, <i>Las Mocedades del Cid</i> , ed. de Stefano Arata (Charo Moreno) .....	171
Christoph STROSETZKI, <i>La literatura como profesión. En torno a la autoconcepción de la existencia erudita y literaria en el Siglo de Oro español</i> (Marie-Françoise Déodat-Kessedjian) .....	174
Pedro CALDERÓN DE LA BARCA, <i>Sueños hay que verdad son</i> , ed. de Michael McGaha (Marie-Françoise Déodat-Kessedjian) .....	175
TESIS DOCTORAL	
Christophe COUDERC, <i>Le système des personnages de la «Comedia» espagnole (1594-1630)</i> .....	177-182

1998