

CRITICÓN

53

ÍNDICE

ARTÍCULOS

Javier YAGÜE BOSCH, Dos episodios del <i>Quijote</i> en <i>Aire Nuestro</i> de J. Guillén	7-55
Bernal HERRERA, <i>La Araucana</i> : conflicto y unidad	57-69
Rafael GONZÁLEZ CAÑAL, El lujo y la ociosidad durante la privanza de Olivares: Bartolomé Jiménez Patón y la polémica sobre el guardainfante y las guedajas	71-96
Valentina NIDER, "Reparo" y "reparar": apuntes sobre el léxico de la <i>Agudeza</i> y <i>arte de ingenio</i>	97-108
Víctor GARCÍA RUIZ, Un Calderón dieciochesco: el auto <i>La segunda esposa</i> en versión de José Parra (1750).....	109-122
José María RUANO DE LA HAZA y William R. BLUE, Bibliografía anotada sobre el teatro del Siglo de Oro (1989)	123-141

RESEÑAS	143-161
---------------	---------

Alberto MONTANER FRUTOS, <i>El recontamiento de al-Miqdâd y al-Mayâsa</i> (Bernard Loupias)	143
<i>El bandolero y su imagen en el Siglo de Oro</i> (Claude Chauchadis)	144
María JESÚS DE ÁGREDA, <i>Correspondencia con Felipe IV. Religión y razón</i> <i>de estado</i> (Frédéric Serralta)	151
Juan de la Victoria OVANDO Y SANTARÉN, <i>Poemas lúgubres</i> (Alan Soons)	152
<i>La "Comedia" Erudita de Sepúlveda</i> (Françoise Cazal)	153
Rafael GONZÁLEZ CAÑAL, <i>La obra dramática del Conde de Rebolledo</i> (A. Soons)	155
Ángel María GARCÍA GÓMEZ, <i>Casa de las comedias de Córdoba: 1602-1694.</i> <i>Reconstrucción documental</i> (Ignacio Javier de Miguel Gallo)	157
Miguel Ángel COSO MARÍN, Mercedes HIGUERA SÁNCHEZ-PARDO y Juan SANZ BALLESTEROS, <i>El Teatro Cervantes de Alcalá de Henares: 1602-1866.</i> <i>Estudios y documentos</i> (Ignacio Javier de Miguel Gallo)	159

LIBROS RECIBIDOS	163-166
------------------------	---------

1991

El VI Coloquio del G.E.S.T.E. (Grupo de Estudios Sobre Teatro Español) tuvo lugar en Toulouse del 18 al 20 de abril de 1991.

Con esta ocasión, recordamos la lista de los miembros asociados del G.E.S.T.E.:

Fausta ANTONUCCI (Pisa)
Stefano ARATA (Roma)
Ignacio ARELLANO (Pamplona)
Jean CANAVAGGIO (París)
Luciano GARCÍA LORENZO (Madrid)
Celsa Carmen GARCÍA VALDÉS (Oviedo)
Agustín de la GRANJA (Granada)
María Luisa LOBATO (Burgos)
María José MARTÍNEZ LÓPEZ (La Coruña)
Mercedes de los REYES PEÑA (Sevilla)
Milagros TORRES (París)

y damos a continuación los títulos de las ponencias que se leyeron en dicha reunión:

*

EL GRACIOSO EN EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO

1. Manuel V. DIAGO (Universidad de Valencia), *El simple*, un precedente de la figura del donaire en el siglo XVI.
2. Françoise CAZAL (Universidad de Toulouse-Le Mirail), *Del pastor bobo al gracioso: el pastor* de Diego Sánchez de Badajoz.
3. Fausta ANTONUCCI (Pisa), *Salvaje, villanos y gracioso: relaciones funcionales y desplazamientos de comicidad*.
4. Juan OLEZA (Universidad de Valencia), *Alternativas al gracioso: el donaire femenino*.
5. Milagros TORRES (CRES, París), *Los primeros graciosos de Lope*.
6. Robert JAMMES (Universidad de Toulouse-Le Mirail), *La figura del donaire en Las firmezas de Isabela*, de Góngora.
7. Alfredo HERMENEGILDO (Universidad de Montreal), *Funciones dramáticas del personaje ancilar: Todo es dar en una cosa*, de Tirso de Molina.
8. Christiane FALIU-LACOURT (†, Universidad de Toulouse-Le Mirail), *De un gracioso proteico arlequinado*.
9. Frédéric SERRALTA (Universidad de Toulouse-Le Mirail), *El gracioso y su refundición en la versión palaciega de Eurídice y Orfeo* (Antonio de Solís).
10. Ignacio ARELLANO (Universidad de Navarra), *La generalización del agente cómico en la comedia de capa y espada*.
11. Víctor GARCÍA RUIZ (Universidad de Navarra), *Elementos cómicos en los autos de Calderón: función y sentido*.
12. María Luisa LOBATO (Colegio Universitario de Burgos), *Bibliografía de estudios sobre el gracioso*.
13. Marc VITSE (Universidad de Toulouse-Le Mirail), *El imperio del gracioso: historia y espacio, o del gracioso a lo gracioso*.