

CRITICÓN

52

ÍNDICE

ARTÍCULOS

María Jesús MANCHO DUQUE, El elemento aéreo en la obra de san Juan de la Cruz: léxico e imágenes	7-24
Javier SAN JOSÉ LERA, El esfuerzo creador: unos versos de Horacio en la <i>Exposición del Libro de Job</i> , de fray Luis de León	25-39
Luis Jesús PEINADOR MARÍN, Un diálogo del siglo XVI español: <i>Eremitæ</i> , de Juan Maldonado	41-90
Alberto del RÍO NOGUERAS, Diálogo e historia en las <i>Batallas y Quinquagenas</i> de Gonzalo Fernández de Oviedo	91-109
Pedro RUIZ PÉREZ, Composiciones hispano-latinas del siglo XVI: los textos de Fernán Pérez de Oliva y Ambrosio de Morales.....	111-139
Francisco LAYNA RANZ, Ceremonias burlescas estudiantiles (siglos XVI y XVII): 1. <i>Gallos</i>	141-162
Fausta ANTONUCCI, Noticias de Italia	163-165

RESEÑA

Encarnación JUÁREZ, <i>Italia en la vida y obra de Quevedo</i> (Lía Schwarz Lerner)	167-170
---	---------

1991

CRITICÓN 53, 1991

Víctor GARCÍA RUIZ, Un Calderón dieciochesco: el auto *La segunda esposa* en versión de José Parra (1750).

Bernal HERRERA, *La Araucana*: conflicto y unidad.

Rafael GONZÁLEZ CAÑAL, El lujo y la ociosidad durante la privanza de Olivares: la polémica sobre el guardainfante y las guedejas.

Javier YAGÜE BOSCH, Dos episodios del *Quijote* en *Aire nuestro* de Jorge Guillén.

Valentina NIDER: Raíces epigramáticas del *reparo*. Notas para el estudio de la *Agudeza y arte del ingenio*.

Françoise et Roland LABARRE, Sobre la fecha de *Peribáñez* y *El Comendador de Ocaña*

José María RUANO DE LA HAZA y William R. BLUE, Bibliografía anotada sobre el teatro del Siglo de Oro (1989) (Traducción: Marc Vitse)

Reseñas

Rafael GONZÁLEZ CAÑAL, *La obra dramática del Conde de Rebolledo* (Alan Soons)

Juan de la Victoria OVANDO y SANTARÉN, *Poemas lúgubres*. Ed. de Cristóbal Cuevas García (Alan Soons)

Le bandit et son image au Siècle d'Or. Ed. de J. A. Martínez Comeche (Claude Chauchadis)

María de JESÚS DE ÁGREDA, *Correspondancia con Felipe IV. Religión y razón de Estado*. Ed. de Consolación Baranda (Frédéric Serralta)

Esta misma noche de un día corriente del mes de noviembre, haciéndonos la única y definitiva mala jugada que de ella podíamos esperar, se nos ha muerto Christiane, nuestra colega, amiga y compañera de siempre. Los investigadores de nuestro mundillo aurisecular pensarán en los trabajos sobre Guillén de Castro firmados por Christiane Faliu-Lacourt. Los estudiantes recordarán los consejos y la maternal solicitud de su profesora, "Madame" Faliu. A nosotros, se nos ha muerto Christiane. Todos sabíamos los largos años que llevaba de lucha contra el implacable enemigo, pero casi nos habíamos acostumbrado a verla ganar batalla tras batalla, a ver cómo transformaba en esperanza lo que para tantos hubiera sido desesperación. Todos lo sabíamos, y ninguno lo acababa de creer. Y ahora resulta que sí, que era verdad, que se nos moría. Todos hemos hecho algo, estos últimos meses o estos últimos años, para que supiera cuánto la queríamos. Y ahora resulta que no hemos hecho nada, que no se lo hemos dicho bastante, que nos quedan tantas cosas que decirle, que vivir y que recordar con ella. Por favor, Christiane, que no te lo consentimos. Que todavía no te dejamos reunirse con ese Dios que si merece existir es porque creen en él personas como tú. Por favor, Christiane, no te nos vayas. Y si acaso fuera verdad ese disparate atroz que nos han comunicado esta mañana, si es verdad que te has ido, por favor, Christiane: no nos olvides nunca.