

HOMENAJE A JOHN VAREY

Como natural remate de la Bibliografía anotada de José María Ruano de la Haza y a modo de modesto homenaje tributado al gran hispanista John VAREY en el año de su jubilación, *Criticón* reproduce a continuación las portadas y los índices de tres volúmenes dedicados al ilustre investigador. Son, sucesivamente :

VAREY, John E. *Cosmovisión y escenografía. El teatro español en el Siglo de Oro*. Madrid, Castalia, 1987.

DAVIS, Charles, DEYERMOND, Alan (eds.). *Golden Age Spanish Literature. Studies in Honour of John Varey by his Colleagues and Pupils*. London, Westfield College, 1989.

RUANO DE LA HAZA, José María (ed.). *El mundo del teatro español en su Siglo de Oro. Ensayos dedicados a John E. Varey*. Ottawa, Dovehouse Editions, 1989.

Encuéntrese pues aquí el testimonio de la admiración de todo el equipo de los siglodoristas de Toulouse, y además el del particular afecto que al amigo John le tienen los miembros del GESTE (Grupo de Estudios Sobre Teatro Español).

Marc Vitse.

JOHN E. VAREY

COSMOVISIÓN
Y
ESCENOGRAFÍA:

EL TEATRO
ESPAÑOL
EN EL SIGLO
DE ORO

NCB
EC

NUEVA BIBLIOTECA DE ERUDICIÓN Y CRÍTICA

EDITORIAL  CASTALIA

ÍNDICE GENERAL

PREFACIO	9
RECONOCIMIENTOS	15
ABREVIATURAS	19

I

Cosmovisión y niveles de acción	23
El campo en el teatro español del siglo XVII	37
La creación deliberada de la confusión: estudio de una diversión de Carnestolendas de 1623	71
La inversión de valores en <i>Fuenteovejuna</i> , comedia de Lope de Vega . . .	79
Hacia una interpretación de <i>El villano en su rincón</i> , de Lope de Vega . .	93
La ambigüedad clave en <i>Peribáñez</i> , de Lope de Vega: el tema y la puesta en escena	113
Crítica social en <i>El burlador de Sevilla</i>	135
Reyes y jueces en <i>El mejor alcalde, el rey</i> , de Lope de Vega	157
Sobre el tema de la cárcel, en <i>El príncipe constante</i>	177
<i>Casa con dos puertas</i> : hacia una definición del enfoque calderoniano de lo cómico	189

II

El teatro en la época de Cervantes	205
Espacio escénico	217
Valores visuales de la comedia española en la época de Calderón	227
Calderón y sus trogloditas	249
La indumentaria en el teatro de Calderón	263
Imágenes, símbolos y escenografía en <i>La devoción de la Cruz</i>	273
El empleo de distintos niveles escénicos en <i>El condenado por desconfiado</i> . .	291
<i>Reinar después de morir</i> : imágenes, temas y escenografía	303
<i>La dama duende</i> , de Calderón: símbolos y escenografía	319

III

La puesta en escena de los autos sacramentales en Madrid en los siglos XVI y XVII	339
La escenificación de <i>La cena de Baltasar</i> , de Calderón	351
El auto sacramental <i>La vida es sueño</i> , como obra teatral representable . .	363
ÍNDICE DE LÁMINAS	375

WESTFIELD COLLEGE

**Golden Age
Spanish Literature**

**Studies in Honour
of John Varey by his
Colleagues and Pupils**

editado por

Charles Davis y
Alan Deyermond

PRECIO PRE-PUBLICACIÓN: £12-50

ÍNDICE

Frontispicio

Prefacios

Lista de publicaciones

PETER A. BLY (*Queen's University, Ontario*) Galdós,
Golden Age Theatre and Krausism

ROGER BOASE (*Westfield College London*) *Rabia de amor*: Garcilaso's Critique of the Late-Fifteenth-Century Cult of Amorous Despair

CHARLES DAVIS (*Westfield College London*) The Audible Stage: Noises Off in Golden Age Drama

ALAN DEYERMOND (*Westfield College London*) Segasimundo the Wild Man

PHILIP DEACON (*University of Sheffield*) Golden Age Drama in an Eighteenth-Century Context: The Debate on the Theatre in the Reign of Carlos III

CATHARINE GILSON (*Westfield College London*) Lope de Vega's Female Saints

STEPHEN HART (*Westfield College London*) A Tale of Two Genres: Puppet Show and Calderonian Honour Play in *Los cuernos de don Friolera* and *Amor de don Perlimplín*

PABLO JAURALDE POU (*Universidad Autónoma de Madrid*) Errores de manuscrito en *El Buscón*

PAUL LEWIS-SMITH (*University of Bristol*) Cervantes and Inverisimilar Fiction: Reconsidering *La casa de los celos y selvas de Ardenia*

CAROLINE MONAHAN (*University of Victoria*) Luis Vélez de Guevara's *La cristianísima lis*: A 'Lost' Play Rediscovered

JUAN OLEZA SIMÓ & TERESA FERRER VALLS (*Universidad de Valencia*) Un encargo para Lope de Vega: comedia genealógica y mecenazgo

RALPH PENNY (*Westfield College London*) The Stage Jargon of Juan del Encina and the Castilianization of the Leonese Dialect Area

MARGARET A. REES (*Trinity and All Saints' College, Leeds*) Tirso de Molina's *El condenado por desconfiado*: Individual Piety and Salvation Panic in the Golden Age

EVANGELINA RODRÍGUEZ CUADROS (*Universidad de Valencia*) Sobre los entremeses atribuidos a Lope de Vega

J. M. RUANO DE LA HAZA (*University of Ottawa*) Los primeros corrales de Madrid y la escenificación de *Los hechos de Garcilaso de la Vega y Moro Tarfe*, de Lope de Vega

ASUNCIÓN SALVADOR-RABAZA RAMOS (*Westfield College London*) La evolución de la *Festa d'agost* en Elche: controversias eruditas y testimonios históricos y artísticos

DOROTHY SHERMAN SEVERIN (*University of Liverpool*) Ruiz de Alarcón's Romantic Heroines

BARRY TAYLOR (*The British Library*) Góngora's Ballad 'Quatro o seis desnudos ombros'

PAMELA WALEY (*Lewes*) Garcilaso, Petrarch and the Feral Beloved

GEOFFREY WEST (*The British Library*) 'Cerrar al daño las puertas': Confining Spaces in Calderón's *El médico de su honra*

Tabula gratulatoria

En tela, con sobrecubierta

240 págs. approx.

1 ilustración

ISBN 0 904188 06 X

Verano de 1989

PVP: £19-00

Pre-publicación: £12-50

**El mundo del teatro
español en su Siglo de Oro:
ensayos dedicados a
John E. Varey**

Editado por

J. M. Ruano de la Haza

Ottawa Hispanic Studies 3

Dovehouse Editions Canada

1989

ÍNDICE

Prefacio, J. M. Ruano de la Haza	11
Publicaciones de John E. Varey	15
John J. Allen	
El corral de la Cruz: hacia la reconstrucción del primer corral de comedias de Madrid	21
Ángel M. García Gómez	
La casa de comedias de Córdoba (1602–1694): aspectos arquitectónicos y administrativos de sus aposentos	35
Agustín de la Granja	
Lope de Vega, Alonso Riquelme y las fiestas del Corpus: 1606–1616	57
Jean Canavaggio	
Sevilla y el teatro a fines del siglo XVI: apostillas a un documento poco conocido	81
José M ^a Díez Borque	
Teatralidad y denominación genérica en el siglo XVI: propuestas de investigación	101
Marc Vitse	
La epístola “Al Apolo de España” de Cascales y el “Discurso apologético en aprobación de la Comedia”	119
Bruno M. Damiani	
Los dramaturgos del Siglo de Oro frente a las artes visuales	137
James A. Parr	
Tragedia y comedia en el siglo XVII español: Antiguos y Modernos	151
Alfredo Hermenegildo	
Los signos de la representación: la comedia <i>Medora</i> de Lope de Rueda	161
Louise Fothergill-Payne	
<i>Los tratos de Argel</i> , <i>Los cautivos de Argel</i> y <i>Los baños de Argel</i> : tres “trasuntos” de un “asunto”	177
Victor F. Dixon	
Lope de Vega no conocía el <i>Decamerón</i> de Boccaccio	185
Teresa J. Kirschner	
El “velo” del sueño y de la imaginación en el teatro	

histórico-legendario de Lope de Vega	197
Luciano García Lorenzo	
Amor y locura fingida: <i>Los locos de Valencia</i> de Lope de Vega	213
Francisco Ruiz Ramón	
El héroe americano en Lope y Tirso: de la guerra de los hombres a la guerra de los dioses	229
Henry W. Sullivan	
La misión evangélica de Tirso en el Nuevo Mundo: Inmaculada Concepción de María y la fundación de los Mercedarios	249
Peter W. Evans	
Sexo y cultura en <i>El pretendiente al revés</i> de Tirso de Molina	267
Alan K. G. Paterson	
Justo Lipsio en el teatro de Calderón	275
Don W. Cruickshank	
El texto de <i>No hay burlas con el amor</i>	293
Melveena McKendrick	
Los juicios de Eusebio: el joven Calderón en busca de su propio estilo	313
Sebastian Neumeister	
La comedia de capa y espada, una cárcel artificial (<i>Peor está que estaba y Mejor está que estaba</i> , de Calderón)	327
Enrique Rull y José Carlos de Torres	
<i>La montañesa</i> , auto sacramental atribuido a Calderón	339
Franco Meregalli	
Sobre Calderón, sainetista	351
Daniel Rogers	
Dos notas sobre <i>Yerros de naturaleza y aciertos de la fortuna</i>	361
Ann L. Mackenzie	
Una comedia casi perdida y desconocida sobre <i>El Gran Cardenal de España, don Gil de Albornoz</i>	373
Dawn L. Smith	
La Comedia a fines del siglo XX: en busca de nuevas interpretaciones escénicas	395
Manuel Sánchez Mariana	
Documentos sobre actores y teatros en la sección de manuscritos de la Biblioteca Nacional	409
Bibliografía	437
Tábula Gratulatoria	463