

Libros recibidos

- BAINTON, A. J. C. *The Edward M. Wilson collection of "Comedias sueltas" in Cambridge University Library. A descriptive catalogue.* Kassel, Edition Reichenberger, 1987. 100 p.
(ISBN 3-923593-53-8 ; *Teatro del Siglo de Oro*, "Bibliografías y catálogos", 5).
- BUBNOVA, Tatiana. F. *Delicado puesto en diálogo : las claves bajtinianas de "La Lozana andaluza"*. México, UNAM, 1987. 224 p.
(ISBN 968-36-0140-5 ; Instituto de Investigaciones Filológicas, *Cuadernos del Seminario de Poética*, 10).
- DÍAZ JIMENO, Felipe. *Hado y Fortuna en la España del siglo XVI.* Madrid, Fundación Universitaria Española, 1987. 219 p.
(ISBN 84-7392-276-X ; *Monografías*, 46).
- EISENBERG, Daniel. *A Study of "Don Quixote"*. Preface by Richard Bjornson. Newark (Delaware), Juan de la Cuesta, 1987. 317 p.
(ISBN 0-936388-32-3 ; *Juan de la Cuesta Hispanic Monographs*, "Estudios Cervantinos", 6 ; precio : \$ 16,95).
- RIBERA Y TARRAGÓ, Julián. *La música árabe y su influencia en la española.* Madrid, Mayo de Oro, 1985. 200 p.
(ISBN 84-86370-02-7 ; reedición del libro de 1927, con un nuevo prólogo de Emilio García Gómez).
- RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ, Alfredo. *Andrés de Claramonte y "El burlador de Sevilla"*. Kassel, Edition Reichenberger, 1987. XI-198 p.
(ISBN 3-923593-51-1 ; *Teatro del Siglo de Oro*, "Estudios de literatura", 3).
- Sermones predicables del loco don Amaro.* Edición y notas introductorias por Luis Estepa. Madrid, Mayo de Oro, 1987. 226 p.
(ISBN 84-86370-03-5 ; 981 pesetas).
- SMITH, Paul Julian. *Quevedo on Parnassus. Allusive Context and Literary Theory in the Love-Lyric.* London, The Modern Humanities Research Association, 1987. XII- 208 p.
[ISBN 0-947623-12-4 ; *MHRA Texts and Dissertations*, 25 ; precio U. K. £ 21.00, Overseas £ 25.00 (US \$ 47.50)].
- ZABALETA, Juan de. *La honra vive en los muertos.* Edición paleográfica, introducción y notas de Ana Elejabeitia. Kassel, Publicaciones de la Universidad de Deusto / Edition Reichenberger, 1986. XII-244 p.
(ISBN 3-923593-50-3 ; *Teatro del Siglo de Oro*, "Ediciones críticas", 11).