

Reseñas de revistas

Letras de Deusto (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Deusto)

Número 29, mayo-agosto 1984 : Número extraordinario : *Las guerras carlistas.*

Número 30, septiembre-diciembre 1984

ESTUDIOS. Pp. 5-26 : Carlos BEORLEGUI, *El carácter vectorial del alma y el sentido procesual de las relaciones alma-cuerpo en la antropología de J. D. García Bacca.* - Pp. 27-48 : Juventino CAMINERO, *Contexto sociocultural en el sistema místico de Santa Teresa de Jesús.* Estudio de la posición de Santa Teresa dentro de su ambiente social. Actitud frente a la Inquisición —aceptación del statu quo en lo religioso, apología de la ortodoxia religiosa, referencias al Índice de libros prohibidos y a la acción inquisitorial—, y análisis del sistema de valores de la Santa en la tocante a la virtud y a la honra —igualitarismo de condición y trato social, alta estimación de la virtud de pobreza, superioridad de la virtud personal y del talento. Afirmación, en conclusión, de la defensa por la Santa de los derechos del individuo.— Pp. 49-65 : José Ángel ASCUNCE : *El personaje poético en la poesía social.* León Felipe como ejemplo.— Pp. 67-87 : Silvia BURUNAT : *Miguel Delibes y el feminismo.*— Pp. 85-110 : Luis de NICOLÁS : *La función socializante del psicólogo, en los equipos de salud mental.*— Pp. 111-129 : Juan GRACIA CÁRCAMO : *La evolución de la economía pesquera española en el siglo XVIII.*

NOTAS. Pp. 133-142 : Joan J. GILABERT, *Últimas tardes con Teresa : una explosión sarcástica de denuncia social.* Pp. 151-161 : Virgilio MOYA JIMÉNEZ : *Análisis estructural de los "Ritros de Cachiporra" y del "Retablillo de don Cristóbal".*— Pp. 163-167 : José Javier GRANJA PASCUAL : *Dos cartas de Antonio de Trueba a Miguel de Unamuno.*— Pp. 169-174 : Pedro J. QUETGLAS : *Condicionamientos y paradojas en el lenguaje pasota.*— Pp. 175-178 : Fernando SAMANIEGO : *"El acercamiento a Almotásim" : ejemplo borgiano de viaje cíclico a la nada.*

BIBLIOGRAFÍA. Pp. 182-183 : Juventino CAMINERO, *Quevedo víctima o verdugo. Conservadurismo y antisemitismo en su pensamiento político-social.* Con un apéndice sobre "La Rebelión de Barcelona" por Esther Bartolomé Pons. Bilbao-Kassel, Universidad de Deusto-Reichenberger, 1984 (Ignacio Elizalde).— Pp. 185-186 : Geoffrey PARKER, *Felipe II,* Madrid, Alianza Editorial, 1984 (Juan García).— Pp. 186-187 : A. NAVARRO GONZÁLEZ, *Calderón de la Barca de lo trágico a lo grotesco* : Kassel, Reichenberger, 1984 (Ana Elejabeitia).

Número 31, enero-abril 1985

ESTUDIOS. Pp. 5-25 : Luis LORENZO RIVERO, *Rafael Alberti : pintura, poesía y política.*— Pp. 27-54 : Antonio CARREÑO, *La búsqueda mítica del "otro" en la lírica de Miguel de Unamuno.*— Pp. 55-71 : María Luisa AMIGO FERNÁNDEZ DE ARROYABE, *Primer albor de la conciencia estética en Juan Ramón Jiménez : "Ninfas y Almas de violeta".*— Pp. 73-96 : José Antonio PÉREZ BOWIE, *En torno al lenguaje poético fascista. La metáfora de la guardia eterna.*— Pp. 97-12 : Angeles LIBANO ZUMALACARREGUI, *Notas morfosintácticas sobre el español de*

México.- Pp. 125-136 : Javier OROZ, *Anotaciones para una interpretación del "Fausto" de Goethe*.- Pp. 137-167 : Cipriano RAMOS, *El nacionalismo vasco durante la dictadura de Primo de Rivera*.

NOTAS. Pp. 171-188 : Isabel del RÍO DE LA HOZ, *Referencias documentales para la Historia del Arte en Burgos, el País Vasco y la Rioja, durante el siglo XVI* : Presentación de un conjunto de documentos de los fondos del archivo de Protocolos Notariales de Burgos y del Archivo Catedralicio de la misma ciudad. Dichos documentos se relacionan con escultores y entalladores, canteros, plateros.- Pp. 189-205 : Juan-Manuel PALACIOS SÁNCHEZ, *La comarca de Anana, en la provincia de Álava, y su real monasterio*. Dos estudios diplomáticos : uno relativo a la comarca de Anana y otro al Real Monasterio de San Juan de Acre.- Pp. 207-215 : Inaki REGUERA, *Los comisarios malditos, notas sobre la infraestructura de la Inquisición de Calahorra*. Estudio de ciertos casos de mala conducta de comisarios y familiares. Reacciones de la Inquisición. Pp. 217-229 : Andrés ORTIZ-OSÉS, *Los demonios de nuestra cultura*.- Pp. 231-232 : Francisco Javier de LIZARZA, *Navarra y don Claudio Sánchez Albornoz*.

BIBLIOGRAFÍA. Pp. 233-239 .

Número 32, mayo-agosto 1985

Número extraordinario sobre "Clarín" Centenario de "La Regenta".

Número 33, septiembre-diciembre 1985

ESTUDIOS. Pp. 5-25 : Claude LE BIGOT, *El lenguaje poético de Blas de Otero en "Pido la paz y la palabra"*.- Pp. 47-63 : Roberto PÉREZ *"Las timieblas floridas", un relato corto de Mauricio Bacarisse*.- Pp. 95-111 : Balbino MARCOS, *Un exponente ideal de exaltación femenina : "La Gitanilla"*. La creación del personaje se estudia según tres itinerarios convergentes : belleza, amor, libertad. Pp. 113-122 : Claudio SÁNCHEZ ALIBORNOZ, *Informe sobre Navarra (Los vascones vasconían la depresión vasca - Orígenes del reino de Navarra)*.

NOTAS. Pp. 143-153 : Carmelo SAENZ de SANTA MARÍA, *Un juego de topónimos : Victoriaco / Castellis - Gasteiz / Victoria y sus posibles implicaciones históricas*.- Estudio de onomástica a propósito del par Victoriaco / Victoriano y "Alqila / Castillas" y a través de varios documentos entre los cuales figuran el pacto de 1179 entre los reyes de Navarra y de Castilla, y el fuero fundacional de la Nueva Victoria.- Pp. 155-164 : Edita MAS-LÓPEZ, *El Don Juan del romanticismo poético del Siglo XIX y el Don Juan realista del Siglo XX*.- Pp. 165-173 : Rodney T. RODRÍGUEZ, *El trasfondo económico y moral de "La de Bringas"*.- Pp. 175-180 : Mercedes ARÁMBURU ALAÑA, *Homenaje a Victor Hugo*.

CRÓNICAS. Pp. 181-182 : *Crónica del congreso internacional de teatro*. Barcelona, 19-25 de mayo de 1985.- *III Congreso Internacional galdosiano*, Las Palmas de Gran Canaria, 26-30 de septiembre de 1985 (I. Elizalde).

BIBLIOGRAFÍA. Pp. 187-188 : J. FONT-ESPINA : *Ausencia de Él*. Madrid, Ayuso, 1985 (Roberto PÉREZ).- P. 189 : José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, *Diccionario de métrica española*. Madrid, Paraninfo, 1985 (Roberto Pérez).- Pp. 190-191 : *Lope de*

Vega y el Teatro Español del Siglo de Oro. Dibujos, grabados y ediciones ilustradas por Klaus y Theo Reichenberger. Madrid, Ministerio de la Cultura - Dirección General del Libro y Biblioteca, 1985 (Juan F. Villar Dégano).- Pp. 191-193 : LOPE DE VEGA, *La fábula de Perseo o La bella Andromeda.* Edición, introducción y notas de Michael D. Mc. Gaha. Kassel, Reichenberger, 1985 (Ana Elejaitia).

*
* *
*

RILCE. (Instituto de Lengua y Cultura españolas. Universidad de Navarra)

Volumen I, número 1, 1985

ARTÍCULOS. Pp. 7-31 : Ignacio ARELLANO, *Notas sobre el refrán y la fórmula coloquial en la poesía de Quevedo.* A pesar del rechazo de Quevedo a los refranes, locuciones y modismos coloquiales, las utiliza con amplitud en su poesía burlesca. Hay dos grados de explotación lingüística : 1) la referencia a cierto nivel cultural o social ; 2) la ruptura de la frase hecha con ; a) modificación de la fórmula usual ; b) integración del cliché en distintas formas de agudeza conceptual o verbal ; c) comentario metalingüístico. Se configuran estas funciones del cliché coloquial como unos de los recursos más importantes del estilo de Quevedo en esta zona de su obra. Apéndice : lista de formas usuales de los clichés con localización del pasaje quevediano y datos de repertorios paremiológicos o léxicos en que se hallan recogidas.- Pp. 33-46 : Manuel CASADO VELARDE, *El comentario de textos periodísticos : lingüística y retórica del artículo de tema político.*- Pp. 47-81 : Mitsuyo FUKASAWA : *La coordinación disyuntiva en español : aspecto sincrónico.*- Pp. 83-90 : Victor GARCÍA RUIZ, *"Esto sí que es negociar" y "El Melancólico", de Tirso de Molina : dependencia estructural y cronología.* Planteamiento de la anterioridad de una u otra comedia. Realizando un estudio comparativo de la estructura de las dos comedias, muestra Victor García que *El Melancólico* es una obra autónoma, mientras que *Esto sí* no puede entenderse íntegramente sin dependencias de la otra. *Esto sí*, auténtica refundición de *El Melancólico* es pues posterior.- Pp. 91-111 : María Victoria ROMERO GUALDA, *Orden de los elementos oracionales en español.* Pp. 113-136 : Carmen SARALEGUI, *Caracterización lingüística de las hablas ribereñas de Navarra a través de un escrito de José María Iribarren.*- Pp. 137-157 : Kurt SPANG, *"Invitación a un Viaje sonoro" o música y poesía en Rafael Alberti.*-

RESEÑAS. Pp. 161-162 : Luciano GARCÍA LORENZO y María Francisca VILCHES DE FRUTOS, *La temporada teatral española, 1983-1984.* Madrid, CSIC, 1985 (Blanca Oteiza).- Pp. 163-165 : Cesare SEGRE, *Principios de análisis del texto literario.* Barcelona, Critica, 1985 (Pedro Zarauza).- Pp. 166-167 : Varios (Coord. I. ARELLANO), *Notas y estudios filológicos.* Pamplona, UNED, 1984.- Pp. 167-168 : Marcellin DEFOURNEAUX, *La vida cotidiana en la España del Siglo de Oro.* Barcelona, Argos Vergara, 1983 (Belén Torres).

Volumen I, número 2, 1985

ARTÍCULOS. Pp. 179-188 : Francisco ABAD, *Unamuno corrige a Ortega y Gasset.*- Pp. 189-198 : Samuel AMELL, *Los premios literarios y la novela de la post-*

guerra.- Pp. 199-210 : Juan CANO BALLESTA, *Una imagen distorsionada de Europa: Miguel Hernández y su viaje a la Unión Soviética*.- Pp. 211-222 : Manuel CASADO, *El comentario de textos periodísticos (II) : Lingüística y retórica del artículo editorial*.- Pp. 223-268 : Mitsuyo FUKASAWA, *La coordinación disyuntiva en español : aspecto sincrónico* : Pp. 269-283 : Las "voces" de "La Saga / fuga de J. E." (*Aproximación al problema del narrador*).- Pp. 285-295 : Ángel VALBUENA-BRIONES, *La concepción emblemática en la representación del teatro calderoniano*. Estudio de la ilustración de un lema mediante un dibujo en el "corpus calderonianum" a partir del mito de Andrómeda y Perseo en *Fortunas de Andrómeda y Perseo*. Varias utilizaciones del motivo. Circunstancias de la composición de la comedia. Originalidad de la obra calderoniana que realiza una síntesis de las corrientes que llegaron hasta ella.

RESEÑAS. P. 299 : Manuel ALVAR, *Estudios léxicos, Primera serie*. Madison, 1984 (Francisco Abad).- Pp. 300-301 : Emilio CARILLA, *Manierismo y Barroco en las literaturas hispánicas*. Madrid, Gredos, 1983. Biblioteca Románica Hispánica, Estudios y ensayos nº 332 (Joanjo Delgado).- Moisés GARCÍA DE LA TORRE y Pedro TENORIO MATANZO, *Modelos de comentario y análisis crítico. Literatura COU / Selectividad*. Madrid, Equipo Didáctico Epsilon, 1985 (José Luis González).- Pp. 303-305 : Celsa Carmen GARCÍA VALDES, *El teatro en Oviedo (1498-1700)*, Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos 1983 (Ignacio ARELLANO).- Pp. 305-309 : Francisco de QUIRÓS, *Obras de... y aventura de Don Fruela*. Edición, introducción y notas de Celsa Carmen García Valdés. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1984 (Ignacio Arellano).- Pp. 310-313 : *Anales de Literatura Española*. Alicante, Universidad de Alicante, 1982 (Rosa Tabernerero).- Pp. 313-314 : *Cuadernos de ALDEEU* (Asociación de licenciados y doctores españoles en EE.UU.). I, nº 1, enero de 1983 (Nuria Muñoz-Corsini y Pilar Ucar).

CRITICÓN le desea a la recién nacida RILCE todo el éxito que merecen las cualidades que se manifiestan en estos dos primeros números.

Odette GORSSE

Se acaba este número 35 con el *Suplemento al Anuario áureo* publicado en 1985 en el número 29 de *Criticón*. Para mayor comodidad del lector, preferimos darle la forma de una desglosada sin paginación. Esta separata consta de 46 páginas, que se mencionan en el índice general del número 35.