

## Reseñas de revistas

**CRÍTICA HISPÁNICA** (M. Laurentino Suárez, Dpt. of Foreign Languages, East Tennessee State University, Johnson City, TN 37614)  
Vol. V, 2, 1983.

**ARTÍCULOS.** Pp. 97-106 : Miriam ADELSTEIN, *The Insubstantial Country of the Mind : "Cuentos" by José Donoso*. La importancia del entorno psicológico e imaginario de los personajes de los *Cuentos*. Las descripciones pormenorizadas del mundo físico y mental de los personajes ponen de relieve los mecanismos psicológicos de los protagonistas así como las frustraciones y alienaciones del universo donosiano. También se subraya el parecido entre el universo de Kafka en *Metamorfosis* y el de los *Cuentos* : un universo rutinario y rígido en el que los personajes parecen prisioneros de moldes y comportamientos preestablecidos y convencionales. Los *Cuentos* reflejan elementos característicos del conjunto de su obra : el aislamiento, la desgracia de los seres humanos en un mundo desprovisto de imaginación y de autenticidad. —Pp. 107-115 : Marion F. FREEMAN, *Ending as Becoming in "Invitado a morir"*. Análisis del doble proceso novelístico que dinamiza esta obra : - por una parte, la progresiva destrucción del protagonista, Simpson, que desemboca en su muerte física ; - por otra parte, la paralela transformación o afirmación espiritual del personaje, que desemboca, al final de su vida, en una toma de conciencia de su auténtico ser. Durante este itinerario existencialista Simpson se despoja de todos los elementos superficiales y falsos de su personalidad y acaba por encontrar su verdadera e íntima naturaleza. Se trata pues de una novela existencialista en la medida en que el protagonista vive una constante transformación de su ser. —Pp. 117-130 : John E. KELLER y José Antonio MADRIGAL, *The Recently Discovered "Wild Man" in the "Alfarjes" at Los Balbases (Burgos)*. Importancia, en el campo de la investigación, de establecer una estrecha relación entre iconografía y literatura lo cual puede constituir una valiosa aportación para una mejor comprensión del "folklore" literario y artístico español. Se presenta una síntesis histórica de la tradición del "hombre salvaje", cuya figura ya aparece en las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X el Sabio y en la alfarjería de la iglesia de San Millán del siglo XIII. Se valora la función visual y el alcance simbólico de esta figura del "hombre o mujer salvaje" : se trataría no sólo de una función estética sino esencialmente de una representación simbólica del mal, del pecado utilizada en el conjunto de representaciones religiosas populares con una intención didáctica y moralizante. —Pp. 131-148 : Noami LINDSTROM, *Norah Lange : presencia desmonumentalizadora y femenina en la vanguardia argentina*. —Pp. 149-168 : Matías MONTES-HUIDOBRO : *Bíblica Histórica Puertorriqueña : la impotencia según Marqués*. —Pp. 169-175 : Mercedes VIDAL TIBBITS *"La Bogería", de Narciso Oller : un caso de alienación general*.

**RESEÑAS.** Pp. 177-184.

Vol, VI, 1, 1984.

**ARTÍCULOS.** Pp. 1-10 : Sandra María BOSCHETTO, *La inversión de la figura femenina en "El güero" de José Donoso*. —Pp. 11-17 : David H. DARST, *Lope's*

*Strategy for Tragedy in "El caballero de Olmedo"*. Algunos aspectos de la obra de Lope de Vega y más particularmente de *El Caballero de Olmedo* no han recibido hasta ahora la merecida atención. En esta obra Lope utiliza una estrategia dramática basada en varios elementos. Se menciona primero la utilización abundante de un lenguaje y de unas situaciones que se refieren al amor cortés. También se destaca la importancia de las numerosas metáforas e imágenes visuales, que apuntan hacia la ceguera parcial o total de los personajes, incapaces de percibir la realidad que les rodea. Se subraya por fin la dimensión trágica de este drama (en el que el protagonista, Alonso, desempeña el papel de un héroe trágico) y el alcance pedagógico de *El Caballero de Olmedo* para el público de la época. —Pp. 19-35 : Esther P. MOCEGA-GONZÁLEZ, "Los cruzados de la aurora" : la parodia de la dictadura. —Pp. 37-46 : Elisabeth J. ORDÓÑEZ, *A quest for matrilineal roots and mythopoesis : Esther Tusquet's "El mismo mar de todos los veranos."* —Pp. 47-59 : Gilbert PAOLINI : *Alejandro Sawa*, "Crimen legal y la antropología criminal". —Pp. 61-67 : Teresa S. SOUFAS, *Death and sleep in "El médico de su honra"* : *Calderón's startling dramatization of a poetic tradition*. El autor trata de la frecuente e importante utilización de la relación metafórica muerte y sueño a lo largo de los siglos en la literatura europea y destaca su presencia en la literatura española especialmente durante el Siglo de Oro (Quevedo, J. Luis Vives, Garcilaso, Lope de Vega, Argensola...). Hace notar que también Calderón utiliza esta metáfora en varias obras suyas y especialmente en *El médico de su honra*. En esta obra aparecen sugestivas referencias a la medicina así como el tema de la pérdida de conocimiento, símbolo de la muerte. Calderón utiliza la asociación sueño/muerte como uno de los elementos clave del drama. El sueño aparece a lo largo de toda la obra como el anuncio de la muerte y confiere a este drama su particular originalidad. —Pp. 69-76 : M.L. SUÁREZ, *Carrillo's existentialism in "Perromundo"*. —Pp. 77-88 : R.W. TYLER, *False accusation of women in Luis Vélez de Guevara's "Comedias"*. Análisis de la tradición literaria de las mujeres acusadas en las comedias de Luis Vélez de Guevara. Esta tradición, que remonta muy lejos, pone generalmente en escena a una dama falsamente acusada y defendida por un caballero leal y desinteresado durante un "combat judiciaire". El 17,8 % de las Comedias de Vélez se refieren a mujeres falsamente acusadas. Se examinan a continuación unas 12 obras, en las que esta tradición literaria aparece con algunas variantes.

**RESEÑAS.** Pp. 90-92 : Ian MacPherson (ed.), *Juan Manuel : A selection*, London, Tamesis Texts, 1980 (J. E. Keller). —Pp. 92-94 : Marina Scordilis Brownlee, *The Poetics of Literary Theory : Lope de Vega's "Novelas a Marcia Leonarda" and their Cervantine Context*, Madrid, Porrúa, 1981 (J. Richard Le Van).

CH. FALIU-LACOURT

(Universidad de Toulouse-Le Mirail)