

Libros recibidos

Augusto Roa Bastos. *Actas del Coloquio Franco-Alemán Düsseldorf. 1-3 de junio de 1982*. Editadas por Ludwig Schrader, Tübingen, Max Niemayer, 1984. VIII-157 p.

(ISBN 3-484-52902-4; *Beihefte zur Iberoromania*, 2. Con contribuciones de Augusto Roa Bastos; Karsten Garscha; Nicasio Pereira San Martín; Manuela Sánchez-Regeira; Jean Alsina, Michelle Débax, Milagros Ezquerro, Michèle Ramond; Alain Sicard; Sabine Horl; Georg Bossong; Manuel Muñoz-Cortés; Dorita Nouhaud; Fernando Moreno Turner; Gabriel Saad; Karl Kohut; Claude Fell).

De los romances-villancico a la poesía de Claudio Rodríguez. 22 ensayos sobre las literaturas española e hispanoamericana en homenaje a Gustav Stebenmann. Edición de José Manuel López de Abiada y Augusto López Bernasocchi. Madrid, José Estebán, 1984. 503 p.

(ISBN 84-85869-28-1).

DÍAZ FERNÁNDEZ, José. *El nuevo romanticismo*. Edición, estudio y notas de José Manuel López de Abiada. Madrid, José Estebán, [1980?]. 167 p.

(ISBN 84-85869-27-3).

ERRAZU COLÁS, María de los Ángeles. *El teatro de Jaime de Huete (Introducción a su estudio)*. Zaragoza, C.A.Z.A.R., 1984. 132 p.

(ISBN 84-505-1180-1; Serie *Papeles diversos*).

GARCÍA LORENZO, Luciano y VILCHES DE FRUTOS, María Francisca. *La temporada teatral española 1983-1984*. Madrid, C.S.I.C., 1984. 341 p.

(ISBN 84-00-05926-3; Anejos de la revista *Segismundo*, 11).

Historia del teatro en España, dirigida por José María Díez Borque. Tomo I : *Edad Media. Siglo XVI. Siglo XVII*. Madrid, Taurus, 1984. 743 p.

(ISBN 84-306-2152-0; *Persiles*, 152. Colaboradores de este tomo I : José María Díez Borque, *Pórtico sencillez al teatro (Del texto a la representación)*, pp. 17-59; Ronald E. Surtz, *El teatro en la Edad Media*, pp. 61-154; Manuel Sito Alba, *El teatro en el siglo XVI (Desde finales de la Edad Media a comienzos del siglo XVII)*, pp. 155-471; Marc Vitse, Frédéric Serralta, Javier Huerta Calvo y José María Díez Borque, *El teatro en el siglo XVII*, pp. 473-706).

IGLESIAS OVEJERO, Ángel. *El habla de El Rebollar. Descripción*. Salamanca, Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial, 1982. 315 p.

(ISBN 84-500-8143-2).

PELLEGRIN, Benito. *Le fil perdu du "Criticon" de Baltasar Gracián : ob-*

jectif Port-Royal. Allégorie et composition conceptiste. Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1984. 307 p.

(ISBN 2-85399-098-2; *Etudes Hispaniques*, 8; diffusion par Editions Jeanne Laffitte, 1, place Francis-Chirat, 13002, Marseille; prix : FF. 110,00).

QUEVEDO, Francisco de. *Virtud militante contra las cuatro pestes del mundo, invidia, ingratitude, soberbia y avaricia.* Edición crítica de Alfonso Rey. Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1985. 324 p.

(ISBN 84-7191-358-5; *Monografías de la Universidad de Santiago de Compostela*, 86; Introducción, pp. 11-70; texto, pp. 71-255; Apéndice : "Introducción a la lectura de *Virtud militante*", pp. 259-324).

QUIRÓS, Francisco Bernardo de. *Obras. Aventuras de don Fruela.* Edición, introducción y notas de Celsa Carmen García Valdés. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1984. XCV-394 p.

(ISBN 84-00-05789-9).

SORIA OLMEDO, Andrés. *Los "Dialoghi d'amore" de León Hebreo : aspectos literarios y culturales.* Granada, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1984. 183 p.

(ISBN 84-338-0226-7; *Colección Filológica* de la Universidad de Granada dirigida por José Mondéjar, XXXII).

