

**Numéro consacré aux consciences nationales
dans le monde ibérique et ibéro-américain**

TABLE DES MATIÈRES

Joseph PÉREZ. — Les <i>Comunidades</i> de Castille et leurs interprétations	5
Raquel CHANG-RODRÍGUEZ. — Coloniaje y conciencia nacional : Garcilaso de la Vega Inca y Felipe Guamán Poma de Ayala	29
Claude DUMAS. — <i>Nation et Identité</i> dans le Mexique du XIX ^e siècle : Essai sur une variation	45
Dominique QUENTIN-MAUROY. — J.B. Alberdi (1810-1884) et la formation de la conscience nationale argentine	71
Paul ESTRADE. — Remarques sur le caractère tardif, et... avancé, de la prise de conscience nationale dans les Antilles espagnoles	89
Mario CARELLI. — L'identité brésilienne de Mário de Andrade face aux Italiens de São Paulo	119
Vincent GARMENDIA. — Naissance du fait national au Pays Basque	135
Antonio ELORZA. — El nacionalismo vasco en la crisis del Estado español. 153	
ENTRETIEN : Cintio VITIER. — <i>La búsqueda de lo cubano</i> (Emilio BEJEL). 187	
COMPTES RENDUS : Georges BAUDOT, <i>La vie quotidienne dans l'Amérique espagnole de Philippe II. XVI^e siècle.</i> (Bartolomé Bennassar), p. 197; Inge LANGENBERG, <i>Urbanisation und bevölkerungsstruktur der Stadt Guatemala in der ausgehenden Kolonialzeit.</i> (Frédéric Mauro), p. 199; Raymond L. WILLIAMS, <i>Una década de la novela colombiana. La experiencia de los setenta.</i> (Jacques Gilard), p. 201; Ana María BARRENECHEA, <i>Textos Hispanoamericanos. De Sarmiento a Sarduy.</i> (Maurice Fraysse), p. 205; Fernando PÉREZ VALDES, <i>Corresponsales de guerra.</i> (Jacques Gilard), p. 207; Mario PAYERAS, <i>Los días de la selva.</i> (Jacques Gilard), p. 210; Austin CLARKE, <i>Growing up Stupid under the Union Jack.</i> (Marcienne Rocard), p. 212; Jacques SOUBEYROUX, <i>Pauperisme et Rapports sociaux à Madrid au XVIII^e siècle.</i> (Bartolomé Bennassar), p. 214; José María de PEREDA, <i>La puchera.</i> (Yvan Lissorgues), p. 217; Gilbert AZAM, <i>L'œuvre de J.-R. Jimenez. Continuité et renouveau de la poésie lyrique espagnole.</i> (Dominique Quentin-Mauroy), p. 220.	

NOTES DE LECTURE : Francesca CANTU, *Pedro Cieza de León E II « Descubrimiento y Conquista del Perú »*. (Bartolomé Bennassar), p. 225; Bartolomé BENNASSAR, *La América española y la América portuguesa. Siglos XVI-XVII*. (Pierre Vayssière), p. 226; Tibor WITTMAN, *Historia de América Latina*. (Jean-Pierre Clément), p. 228; Alberto FILIPPI, *Teoria e storia del « sottosviluppo » latino-americano*. (Frédéric Mauro), p. 229; James Willis ROBB, *El estilo de Alfonso Reyes (imagen y estructura)*, (Paulette Patout), p. 230; Darcy RIBEIRO, *Maira* (Christophe Gonzalez), p. 231; Francisco LÓPEZ ESTRADA, *Tomás Moro y España : sus relaciones hasta el siglo XVIII*. (Marie Laffranque), p. 234; Josette BLANQUAT y Jean-François BOTREL, « *Clarín* » y sus editores (65 cartas inéditas de Leopoldo Alas a Fernando Fe y Manuel Fernández Lasanta, 1884-1893. (Yvan Lissorgues), p. 236; Yvan LISSORGUES, *Clarín político*. Tomo 1: *Leopoldo Alas (Clarín), periodista, frente a la problemática política y social de la España de su tiempo (1875-1901)*. Estudio y antología. (Jacques Beyrie), p. 238; UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, *Tesis doctorales. Curso 1978-1979*. (Marc Vitse), p. 240; TRABAJOS DEL DEPARTAMENTO DE BIBLIOGRAFÍA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. — *Serie A : Escritores Contemporáneos*. (Francis Cerdan), p. 245.

REVUES DU MONDE HISPANIQUE ET LUSO-BRESILIEN	247
CHRONIQUE	253
Livres reçus par les C.M.H.L.B. (CARAVELLE)	261
Reuves reçus par les C.M.H.L.B. (CARAVELLE)	263
PUBLICATIONS (1981-1982)	273

**Achévé d'imprimer
sur les presses de l'Atelier d'Imprimerie
de l'Université de Toulouse-Le Mirail
2ème trimestre 1982**

FORRADELLAS FIGUERAS, Joaquín. "Juntaron su ganado en la ribera": una nueva versión de la "Égloga" de Luis Barahona de Soto. En Criticón (Toulouse), 18, 1982, pp. 5-27.

Tras la presentación de un cancionero poético del tercer cuarto del siglo XVI, que fue del Colegio Mayor de Cuenca y hoy se conserva en la Biblioteca Universitaria de Salamanca, se edita en este trabajo, tomándolo desde él, una versión de la Égloga de Luis Barahona de Soto a la muerte de Gregorio Silvestre, que es posterior y divergente en estructura y temas a la que se lee en las Flores de poetas ilustres de Calderón y a la recogida (aunque no publicada) en el Cancionero Antequerano. El nuevo texto supone una concepción diferente del autor para las relaciones entre la égloga y la elegía como géneros literarios.

Como apéndice se da una lectura crítica de las estrofas no comunes a los dos textos, tomando como base la lección del código malagueño, más cercano al autor que el de las Flores.

RIANDIERE LA ROCHE, Josette. Quevedo y el Gran Señor de los Turcos: ¿exotismo o historia? En Criticón (Toulouse), 18, 1982, pp. 29-60.

Se suele explicar el capítulo XXXV de La Hora de todos, que Quevedo consagró al "gran Señor de los Turcos", con motivos de moda literaria y de gusto por temas exóticos. Considerando que tal hipótesis, parcialmente justa, no resuelve las ambigüedades del texto, el autor del artículo intenta analizarlo tomando en cuenta una doble realidad histórica: la propia experiencia política de Quevedo y el contexto histórico de la lucha del mundo cristiano contra el imperio otomano permiten en efecto suponer que los Españoles, y Quevedo entre ellos, tuvieron de la realidad turca conocimientos indirectos pero mejores de lo que se suele ahora suponer. Por fin, al cotejar ciertos pasajes con otros textos de Quevedo o de otros autores sobre asuntos parecidos, se trata de poner en evidencia ideas implícitas en el texto, pero evidentes sin duda en la época de Quevedo, que permiten resolver sus ambigüedades.

VITSE, Marc. Introducción a "Marta la piadosa". En Criticón (Toulouse), 18, 1982, pp. 61-95.

Estudio de la mecánica de la comedia de Tirso de Molina, cuyos temas son la hipocresía (de don Gómez y de los hermanos Diego y Juan), el valor (del Alférez y de Felipe), la invidencia (de Lucía) y la clarividencia (de Felipe, Marta y Pastrana). En el universo utópico circunscrito por las tierras de promisión de América y África, la aptitud al juego conduce a la invención de un nuevo lenguaje, revelador de la visión a-trágica de Tirso y condición de la inalterable fuerza cómica de su creación.

CRITICÓN

18

Índice

ARTÍCULOS

- Joaquín FORRADELLAS FIGUERAS, "Juntaron su ganado en la ribera" : una nueva versión de la *Égloga* de Luis Barahona de Soto..... 5-27
- Josette RIANDIERE LA ROCHE, Quevedo y el Gran Señor de los Turcos : ¿exotismo o historia?..... 29-60
- Marc VIÏSE, Introducción a *Marta la piadosa*..... 61-95

RESEÑAS DE LIBROS

- Actas del Coloquio hispano-alemán* Ramón Menéndez Pidal (Michelle Débax)..... 97
- Nadine LY, *L'affrontement interlocutif dans le théâtre de Lope de Vega. Systèmes internes et contraintes sociolinguistiques et littéraires* (Emile Arnaud)..... 109
- Pedro Soto de Rojas, *Paraíso cerrado para muchos, jardines abiertos para pocos. Los fragmentos de Adonis*, edición de Aurora Egido (Emile Arnaud).. 116
- Francisco LÓPEZ ESTRADA, *Tomás Moro y España: sus relaciones hasta el siglo XVIII* (Marie Laffranque). 118
- Agustín de la GRANJA, *Entremeses y mojigangas de Calderón para sus autos sacramentales* (Frédéric Serralta)..... 120
- Visages de la folie (1500-1650). [Domaine hispano-italien]*. (Claude Chauchadis)..... 122

RESEÑAS DE REVISTAS

- Anuario de Filología*, 6, 1980; *Bulletin of the Comediantes*, 33, 2, 1981 (Christiane Faliu-Lacourt).. 125
- Cahiers d'Etudes Romanes*, 6, 1980 (Jacqueline Philip). 130

1982