

remedio que conozco contra ella, consiste en no dejar de leer nunca jamás el tipo de libros que uno amó cuando tenía doce o trece años». Estas palabras del autor nos dan idea del espíritu de la obra. El tratamiento es profundo, el lenguaje preciso, apretado, denso, cargado de vivencias. Una obra de «recuerdos de infancia» que hace un gran servicio al que se interesa por la Literatura infantil o al que la tiene demasiado olvidada.

DOLORES GONZALEZ GIL

OTRAS NOTICIAS

● **GENERACION DEL 27**

Con motivo de cumplirse el cincuenta aniversario de aquella inmortal noche sevillana en que tomó —para la historia— cuerpo florido la Generación del 27, se han celebrado diversos actos en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Hispalense. Dada la calidad de los poetas y críticos que intervinieron, se nos presenta difícil seleccionar nombres. No obstante, haremos referencia a las importantísimas declaraciones que sobre temas poéticos hizo José Hierro y el total y múltiple aplauso que la juventud universitaria brindó al «maestro mágico» y sevillano de «Mediodía» y de la Generación del 27, Juan Sierra.

● **VICENTE ALEIXANDRE, PREMIO NOBEL DE LITERATURA**

No vamos a repetir elogios que ya se han hecho tópico. Sólo decir que entre la cernudiana rosa entebierta de la lluvia del Sur, vimos un revoloteo de angelitos vestidos de seises y una sonrisa malva sobre el cementerio de Moguer.

● **PLIEGO. Publicación del Departamento de Literatura. Universidad de Sevilla.**

A través de los tres números publicados, «Pliego», la revista hermana, dotada de original formato, está definiéndose en una línea de magníficas calidades, tanto en sus apartados de crítica como de creación. Nos sentimos gozosos espectadores de este resurgir —brote tierno en tierra nueva— de las revistas universitarias.

Aunque destacar a alguien nos parece de todo punto inoportuno, guiaremos la atención hacia las pulquérrimas y artísticas traducciones —la traducción del japonés está siempre alejada de mecanicismos— de Bashoo, Onitsura y otros cultivadores del profundo camino del Haiku del Sol Naciente, vertidas a nuestra lengua por Fernando Rodríguez Izquierdo, que sabe calar tan hondo en el alma nipona.

● FESTIVAL DE TEATRO INFANTIL

Una alegría inmensa para los que aman al niño y a su entorno lúdico y artístico:

Ha tenido lugar, en la mágica y neorrocó cajita de música farandulesca de la Exposición un grato festival de teatro infantil con ameno y diverso repertorio, en el que obtuvo gran éxito la obra de Julio Martínez Velasco «¡Atila, toma tila!»

Vaya nuestra enhorabuena a los «hombres ludentes» que han lanzado en el surco nuevo la buena semilla...

● CONFERENCIA DE MIGUEL ROPERO

En esta Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. fue pronunciada el pasado 22 de noviembre una interesantísima conferencia sobre el tema «Cantos de Soledad y Cantes por Soleares», en la que el profesor Roperó hizo gala de sus estudios y teorías acerca de la interrelación entre el canto popular andaluz y la lírica primitiva.

● EXPOSICION DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

Coincidiendo con el nacimiento —número 0— de nuestra revista «CAUCE», fue inaugurada una exposición de libros infantiles y juveniles —junto con otros que constituían un novedoso fondo editorial para el perfeccionamiento del profesorado— que ocuparon tres salas consecutivas de nuestra Escuela. Todo el material bibliográfico presentado —tanto por su belleza formal, como por su riqueza temática y sus valores lúdicos y formativos— fue objeto de especialísimo interés para los visitantes de todas las edades.

● JAIME LLORCA

A una Sevilla aún más eterna se nos ha ido Jaime Llorca, el hombre que amó la poesía auténtica y la cultura popular no diré que por encima de todas las cosas —tan buen padre, esposo y amigo era—, sino tanto como a las demás cosas, tal era la pureza traviesa y honda de su alma franciscana...

Aunque nacido en la augusta Mérida, su obra es andaluza. Y a este andaluz total por el Amor parecen cuadrarle, en esta tarde olorosa a tinta de imprenta de revistas primaverales y a místicas floraciones de azahares, los versos que Federico le dedicara a Ignacio Sánchez Mejías:

«Tardará mucho tiempo en nacer, si es que nace,
un andaluz tan claro, tan rico de aventura.
Yo canto su elegancia con palabras que gimen
y recuerdo una brisa triste por los olivos...»