

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA SOBRE LITERATURA INFANTIL

Bettelheim, Bruno: **Psicoanálisis de los cuentos de hadas**
Ed. Grijalbo. Barcelona, 1977.

Interesante aportación a la Literatura para niños —desde el punto de vista de este gran psicólogo—, que revaloriza el género, profundiza en la estructura del cuento de hadas y nos descubre algo más del mundo del niño. Realiza el psicoanálisis de los cuentos de hadas más conocidos y estudia los modos de identificación del niño y sus estados de ánimo, con las situaciones que tales cuentos ponen en forma de relatos.

De gran valor para los que se interrogan sobre la vigencia de lo maravilloso en el niño de la «era técnica».

Bravo Villasante, Carmen: **Historia de la Literatura infantil española**
Ed. Doncel, 1972. Libro joven de bolsillo, 23.

Una obra clásica, imprescindible para introducirse en la Literatura infantil. Nos describe el panorama histórico del problema «literatura para niños».

La autora ofrece un interesante estudio de aquellas épocas en que el mundo del niño no gozaba de autonomía e independencia y, por ello, no se podía hablar con propiedad de obras escritas para niños. Continúa marcando los momentos claves para el libro infantil y para el periódico de niños. Nos da una relación completa de obras (cuentos, folklore, poesías, relatos de aventuras, etc.), que son patrimonio de los niños, porque se las han apropiado con independencia de que fueran o no escritas para ellos. Hace, a la vez, que reflexionemos sobre el éxito o el fracaso de libros pensados expresamente para los niños, tomando como punto de partida obras tan antiguas y de tanta trascendencia como el «Orbis pictus», de Commenio.

Antología de la Literatura infantil española.
Ed. Doncel, 1972. Libro joven de bolsillo.

Interesante documento que aporta una selección completa y valiosa de fragmentos, o unidades completas de publicaciones, literatura oral, etc., con la que el estudioso de Literatura infantil puede hacerse idea de la riqueza que en nuestro país está al alcance de cualquiera que se acerque con entusiasmo y sensibilidad al mundo literario adecuado a la infancia.

Pastoriza, Dora: **El cuento en la Literatura infantil**
Ed. Kapelusz. Buenos Aires, 1962.

El cuento como género privilegiado para la infancia es analizado con precisión, sencillez y total acierto por esta profesora argentina. El deseo de resultar didáctica, práctica y de utilidad inmediata está en cada una de las páginas del

libro. La segunda parte se dedica específicamente a obras argentinas. Se dan allí reseñas bibliográficas u orientaciones concretas para entender la literatura infantil de aquel país. Para nosotros, su interés reside en la primera parte: el cuento es pieza clave en la literatura infantil, y en este libro se analiza el cuento de forma concreta y práctica.

Propp, Wladimir: **Morfología del cuento**.
Ed. Fundamentos, 1971.
Colección Arte, 21.

El cuento maravilloso es estudiado desde el punto de vista de las «funciones». En cada función hay posibilidades de cambio y acción. La combinación de estos elementos da origen a distintas estructuras que son distintos cuentos. Los personajes de los cuentos maravillosos son cambiantes; las funciones, constantes. Es un estudio que toma como material de trabajo narraciones rusas. Muy interesante, ya que aporta la novedad de un método crítico muy actual aplicado a obras —cuentos— que son importantes, no sólo para la infancia, sino para cualquier investigador de lo popular o folklórico. Obra de gran interés.

Propp, Wladimir: **Las raíces históricas del cuento**.
Ed. Fundamentos, 1971.
Colección Arte, 50.

Estudio documentado, de gran alcance, sobre el origen de los cuentos. Relaciona cuento y mito; hace descender al actual cuento maravilloso, o cuento de hadas para niños, de las más antiguas tradiciones y ritos de diversos pueblos. El cuento, y la teoría de personajes-funciones, cobra en su tratamiento una altura que abre caminos nuevos.

Gamarra, Pierre: **El libro y el niño**. Importancia de la lectura en la educación.
Ed. Kapelusz. Buenos Aires, 1976.

¿Hay que escribir para los niños? Así nos interroga y se interroga el autor en el segundo capítulo del libro. El se ha dedicado con cariño y entusiasmo a escribir para la infancia y para la adolescencia. Cuenta sus experiencias, sus contactos con el público para el que escribe. Trata de sensibilizarnos sobre la necesidad de escribir para los niños. El niño no es «un hombre en pequeño», es necesario que se atienda su problemática y no debemos tratar sus asuntos con despreocupación.

Gamarra pone de relieve la importancia de acercarse seria y respetuosamente al público infantil. La lectura debe ser, entre los niños, juego, placer estético, ya desde los primeros años.

Hurlimann, Bettina: **Tres siglos de Literatura infantil europea**

Ed. Juventud, 1968.

Obra completa, seria, totalmente documentada; es, a la vez, fiel reflejo de las vivencias de su autora al sumergirse en el mundo de la Literatura infantil. Deja constancia en la introducción de que no va a tratar ninguna obra que no haya leído y penetrado a fondo. Hurlimann ha descubierto la riqueza de un mundo oculto todavía para muchos. Nos ofrece interesantes análisis, enriquecidos por ilustraciones de gran valor artístico e histórico. Este libro puede guiar a cualquiera que intente acercarse con profundidad a las obras literarias que la infancia tiene como suyas.

Jesualdo: **La Literatura infantil**

Ed. Losada, 1970.

Penetración y rigor científico en un análisis del mundo del niño en sus relaciones con la Literatura.

El autor nos lleva a profundizar en las etapas por las que pasa el niño, las líneas de evolución afectiva y mental... Nos habla de centros de interés, a la vez que ayuda a analizar obras o géneros que puedan resultar idóneos para el principal objeto de su estudio: el niño.

Se puede decir que «el niño» es protagonista en la obra de Jesualdo; sin que quede fuera de su intento la reflexión sobre lo que es o no es Literatura infantil.

Rodari, Gianni: **Gramática de la fantasía**

Ed. Avance, 1977.

Colección Pedagogía.

El autor de «**Cuentos por teléfono**» nos ofrece aquí la técnica de la creación narrativa. Cuenta sus experiencias en el arte de «concretar fantasías». Hay un juego de imaginación que tiene como materia prima la palabra. El cuento y el juego se relacionan en este libro, libro que trata de despertar en el educador la responsabilidades de la creatividad infantil: La imaginación, el juego, la libre expresión, son realidades valoradas con tanto respeto que Rodari acusa la necesidad de una «Fantástica», como existe una «Poética» o una «Gramática». Sus aportaciones parten de la experiencia y se dirigen a alcanzar objetivos a corto plazo. Interesante e imprescindible obra para padres y educadores preocupados por el desarrollo integral del niño.

Savater, Fernando: **La infancia recuperada.**

Ed. Taurus, 1976.

El autor, un filósofo, aborda con profundidad el tema de los recuerdos de infancia, centrándose en experiencias literarias. Savater nos comunica algo de lo que sintió y vivió en contacto con los clásicos de la Literatura juvenil: obras de Verner, literatura de terror... «La nostalgia es más difícil de esquivar y el único