

haya mencionado la propuesta de Montes (1982, 1984, 1996) sobre bipartición dialectal.

3. Las informaciones sobre el español de Colombia son en general acertadas. Caben sin embargo algunas correcciones de detalle:

a) Las fricativas /b/, /d/, /g/ son mucho más débiles y sujetas a elidirse más en el superdialecto costeño que en el del interior (MONTES, 1992, págs. 524, 528).

b) Lo de [s] apicoalveolar cercana a la castellana en “departamentos inmediatamente al oeste de Bogotá” requiere precisiones: en realidad hay [s] apicoalveolar, pero también coronodental plana [s̄] en Antioquia, Caldas, Risaralda, Quindío y otros lugares de la zona ‘paisa’ (Ver BETANCOURT y MONTES, 1992, pág. 527).

4. No me parece que corresponda al nivel actual de investigación la tesis del desarrollo independiente en España y América de fenómenos como el yeísmo, el seseo y /n/ velar.

JOSÉ JOAQUÍN MONTES GIRALDO

Instituto Caro y Cuervo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BETANCOURT, AMANDA, *Tipología de las realizaciones de /s/ en Antioquia*, en *Lingüística y Literatura*, Medellín, núm. 23, 1993, págs. 7-20.
- Montes, 1982 = JOSÉ JOAQUÍN MONTES GIRALDO, *El español de Colombia: propuesta de clasificación dialectal*, en *Thesaurus*, t. XXXVII, págs. 23-92.
- Montes, 1984 = JOSÉ JOAQUÍN MONTES GIRALDO, *Para una teoría dialectal del español*, en *Homenaje a Luis Flórez*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, págs. 72-89.
- Montes, 1992 = JOSÉ JOAQUÍN MONTES GIRALDO, *El español hablado en Colombia: historia y presente del español de América*, Valladolid, Junta de Castilla y León, págs. 519-542.
- Montes, 1996 = JOSÉ JOAQUÍN MONTES GIRALDO, *La bipartición dialectal del español*, en *Boletín de Filología*, Santiago de Chile, t. XXXV, 1995-1996, págs. 317-331.

RAQUEL GARCÍA RIVERÓN, *Aspectos de la entonación hispánica, I. Metodología*, Madrid, Universidad de Extremadura, 1996, 168 págs.

Es evidentemente cierto que, como lo dice la autora “la investigación de la entonación hispánica vista en su conjunto está por hacer” (pág. 14). Y Raquel García Riverón es una de las personas que de modo más

constante e idóneo ha trabajado este muy pobremente estudiado campo de investigación en español (véase la copiosa lista de sus contribuciones al tema en la extensa *Bibliografía* final, págs. 141-163).

Este primer volumen de su obra concebida para tres tomos no es, según la autora, *stricto sensu*, “un manual de entonación española en el que se recojan de manera detallada y más o menos sencilla para el estudiante universitario todas las teorías, enfoques y conocimientos actuales de esta rama del saber”, sino que “En este acercamiento inicial al objeto de estudio, se presentan la metodología, los métodos de análisis, y se espera mostrar cómo se ha operado dentro del laboratorio del investigador para buscar respuestas a las interrogantes que el proceso del conocimiento científico nos plantea”. De modo que el objetivo de la obra es básicamente el de hacer conocer los métodos de estudio de la entonación efectivamente aplicables al español.

Capítulo I, *Los estudios de entonación*, págs. 19-69.— Apretado esbozo histórico-biliográfico de los estudios de entonación desde la oratoria de la antigüedad clásica hasta las tendencias, temas, escuelas e investigadores que se han destacado en este siglo en intonología, el estado de la bibliografía sobre entonación en español y los *desiderata* que en este campo se presentan a los estudiosos del español.

Capítulo II, *La hipótesis. La metodología. Los métodos, las técnicas y los materiales*, págs. 71-86.— Sobre la posibilidad de describir la entonación de la variante cubana de español y la metodología aplicable para ello: el análisis comunicativo, el análisis auditivo indirecto, el análisis auditivo directo, las técnicas de control, el análisis experimental; los materiales: consideraciones generales sobre su escogencia, las grabaciones de obras de cine, radio y televisión, las grabaciones sobre el terreno, grabaciones de laboratorio.

Capítulo III, *Los entonemas de la variante cubana del español*, págs. 87-117.— Describe e ilustra siete entonemas básicos en el español de Cuba, con sus variantes. Incluye en anexo las curvas representativas de cada uno de los siete entonemas.

Capítulo IV, *Análisis auditivo*, págs. 119-139.— Descripción del análisis hecho por la investigadora de materiales grabados, encuesta que se aplicó, jueces (número y nombres, resultados de la encuesta (reconocimiento por los informantes de los diversos entonemas).

Sin duda alguna esta obra, basada en una bibliografía prácticamente exhaustiva, que como característica poco común hasta ahora utiliza ampliamente la bibliografía escrita en ruso, será básica en los estudios —bastante escasos— de entonación del español. Quien tenga interés en estudiar la entonación tiene aquí una buena exposición metodológica y sobre todo amplísima bibliografía para avanzar en el tema

JOSÉ JOAQUÍN MONTES GIRALDO

Instituto Caro y Cuervo.