

REVISTA INTERAMERICANA DE BIBLIOGRAFIA — INTER AMERICAN REVIEW OF BIBLIOGRAPHY, Organización de los Estados Americanos, Washington, D. C., vol. XXXVI, 1986. Segunda época.

Núm. 1 (vol. XXXVI, 1986).

HARRY E. VANDEN, "The making of a Latin Marxist: José Carlos Mariátegui's intellectual formation" págs. 5-28. — La formación de un marxista latinoamericano, el peruano José Carlos Mariátegui (1895-1930), ensayista, autor entre otras obras de *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*.

NICHOLAS W. ROKAS, "Bibliografía crítica selecta de Mario Monteforte Toledo" págs. 29-38. — "Esta bibliografía es un intento de reunir los principales estudios críticos que se han publicado sobre la obra literaria del autor guatemalteco contemporáneo Mario Monteforte Toledo".

MARÍA INÉS FERNÁNDEZ DE CIOCCA, "« Los recuerdos del porvenir » o la novela del tiempo", págs. 39-51. — En este trabajo se hace un análisis literario de la novela *Los recuerdos del porvenir*, de la escritora mexicana Elena Garro. Como puntos de análisis destacamos: el desarrollo de la novela; la estructura de la novela; el narrador; el plano referencial de la narración; el tiempo; los conflictos humanos y el estilo.

FERNANDO ROSEMBERG, "Dos actitudes literarias: indianismo e indigenismo", págs. 52-57. — Es un estudio del significado de estas palabras a través del tiempo y de la relectura de algunas obras pre-establecidas, que destacan la presencia del indio y la simpatía hacia lo aborígen.

Núm. 2 (vol. XXXVI, 1986).

DAVID BLOCK, "Current trends in Andean scholarly publishing: Ecuador, Peru, and Bolivia", págs. 129-144.

DINKO CVITANOVIC y NILSA M. ALZOLA DE CVITANOVIC, "Narración histórica, didactismo y expresión literaria en « La novia del hereje »", págs. 145-150. — El autor Vicente Fidel López crea su novela en un marco histórico, ubicado por la violencia de la época de la Inquisición en el Perú, especialmente en su capital. Desde allí sus personajes tratan de denunciar un problema real; pero lo más importante según

los articulistas, no es la dicotomía entre lo histórico y lo imaginario, sino el elemento didáctico moralizante que la novela refleja.

SAMUEL B. BANDARA, "Philip Freneau: First American poet to write about Caribbean", págs. 151-179. — Philip Freneau (1752-1832): el primer poeta en escribir sobre el Caribe.

Núm. 3 (vol. XXXVI, 1986).

RICHARD JACKSON, "Coming Full Circle: The Polemical Trayectory of Modern Literary Americanismo", págs. 285-297. — La trayectoria polémica del americanismo literario americano.

HAROLD EUGENE DAVIS, "Tradition and Traditionalists in Latin America", págs. 298-314. — Interesante trabajo, donde se miran, a través de los diferentes períodos de la historia de Latinoamérica, los elementos y los máximos representantes que han intervenido en la formación de nuestra cultura. Los elementos están delimitados en criollos e indígenas, y la tradición es estudiada en la arquitectura, las artes plásticas y la literatura en la cual se destacan: Ricardo Palma, Miguel Antonio Caro, Tomás Carrasquilla, Juan Bautista Alberdi, Ezequiel Martínez Estrada, Rómulo Gallegos y Andrés Bello entre otros. También se menciona de manera somera al Instituto Caro y Cuervo como entidad conservadora de nuestra cultura.

SONJA KARSEN, "Charles Marie de la Condamine's travels in Latin America", págs. 315-323. — Los viajes de Charles Marie de la Condamine por Latinoamérica.

CLARA DE BERTRANOU, "Francisco Romero y el personalismo de Edgard S. Brightman", págs. 324-332.

Núm. 4 (vol. XXXVI, 1986).

"The Writings of Lewis Hanke", págs. 427-451. — Presenta los escritos de Lewis Hanke, divididos en dos secciones, la primera corresponde a los inéditos y la segunda parte es la correspondiente a la bibliografía en orden cronológico.

MARJORIE AGOSÍN, "Marta Brunet: A Literary Biography", págs. 452-459. — Es el estudio de la obra y de algunos aspectos de la vida de la escritora chilena Marta Brunet, autora de las novelas "Montaña adentro", "Bestia dañina", "María Rosa, Flor del Quillen", "Humo hacia el sur" y "Raíz del sueño", entre otras.

ANTONIO PLANELLS, "El género detectivesco en Hispanoamérica", págs. 460-472. — Se ocupa el autor de este trabajo en describir en su introducción la manera como nace el género detectivesco, empezando

por el genial Edgar Allan Poe y su historia de detectives "The Murders in the Rue Morgue", publicada en *Graham's Magazine* (Filadelfia), en abril de 1841. Da como característica principal de estas novelas el que siempre existe un personaje clave para el nexo informativo entre el detective y el lector. Este último es el fiel colaborador del detective, su amigo, su ayudante y complemento. Seguidamente nos informa de la manera como el género se extendió por Europa y los diferentes exponentes que tuvo desde el siglo pasado, hasta mediados de éste. En la segunda parte estudia la ficción detectivesca en Hispanoamérica, desde las traducciones con que empieza, hasta el primer autor Alberto Edwards (1874-1932), que crea a Román Calvo, el Sherlock Holmes chileno, con sus aventuras publicadas entre 1912 y 1920, aventuras que no aportan nada nuevo, salvo el paisaje chileno. Luego aparecerán L. A. Isla y otros de menor importancia en la década del 40. Se destacan entre los que aparecen después: Antonio Helú (n. 1900), considerado como el creador y promotor del cuento policiaco mexicano, con su detective Máximo Roldán, en la original colección titulada "La obligación de asesinar". Habla en seguida de los autores del Uruguay y de otros países de Hispanoamérica y explica el porqué en la Argentina hubo de desarrollarse con más vigor y calidad esta clase de literatura, ya que tuvo representantes como Enrique Anderson Imbert, Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, y otros que por falta de tiempo y espacio no podría enumerar. Concluye este trabajo dando las respectivas referencias bibliográficas, tan necesarias para la consulta y la ampliación de conceptos.

JULIO A. MARTÍNEZ, "Fuentes bibliográficas para el estudio de la literatura cubana moderna", págs. 473-485. — "El propósito de este ensayo sin pretender ser exhaustivo, es identificar y describir brevemente las fuentes que están dedicadas por completo a la literatura cubana". El ensayo está dividido en las siguientes partes: 1. *Bibliografía nacional*; 2. *Historias*; 3. *Diccionarios*; 4. *Bibliografías monográficas*; 5. *Bibliografías de bibliografías*; 6. *Bibliografías multigenéricas*; 7. *La novela*; 8. *El cuento*; 9. *La poesía*; 10. *El teatro*; 11. *Fuentes biográficas de escritores cubanos*; 12. *El ensayo periodístico*; 13. *Revistas bibliográficas*.

Trae este volumen de la *RIB* además de los artículos, las siguientes secciones: Reseña de libros, Listado de investigaciones en curso y terminadas, Libros y artículos recientes, Tesis doctorales recientes. Todas estas listas van clasificadas por materias. También incluye al final de cada número listas de las publicaciones recientes del Congreso de los Estados Unidos.

HUGO LEONARDO PABÓN PÉREZ  
Instituto Caro y Cuervo