

Es particularmente importante el uso que hace Courtes del modelo de veredicción, en donde Cenicienta parte de una posición de pobreza y humillación, y se eleva hacia una ubicación final, que es el estatuto del príncipe. Asimismo, Cenicienta se sitúa durante el baile en el área del secreto, gracias a la mediación de S5 (madrina); y el príncipe desciende en el momento de la medición o prueba del zapato.

La obra termina con un cuadro de las modalidades, que explicita los movimientos narrativos en el texto analizado, y con una copiosa bibliografía acerca de los temas tratados.

LUIS JOSÉ VILLARREAL VÁSQUEZ

Instituto Caro y Cuervo.

JUANA MARY ARCELUS ULIBARRENA, *Rarezas bibliográficas de interés hispánico en la Biblioteca de Rende (Cosenza): siglos XVI-XVIII*, Torino, Collana di "Testi e Studi", "Quaderni Ibero-Americani" editore, 1984, 126 págs.

La autora, profesora de la Universidad de Calabria y a quien bien conocemos por sus estudios sobre Octavio Paz, nos ofrece ahora un hermoso volumen, el primero de una serie, donde se propone reseñar los fondos bibliográficos de interés hispánico que reposan en la provincia de Cosenza, en Italia. La circunstancia de ser ella pamplonesa, de nacimiento y familia, explica perfectamente este interés por descubrir, como lo dice el profesor Giovanni Maria Bertini, prologuista de la obra, "la presencia de desconocidas relaciones culturales entre España e Italia a lo largo de los siglos XVI-XVIII".

Se trata, en realidad, de un repertorio de autores, con descripción muy precisa de las obras encontradas, referencias que a ellas se hacen en obras bibliográficas consultadas por la autora, y algunas notas complementarias de interés para la historia de las ediciones reseñadas. Por lo común, se trata de obras anteriores a 1638, que pertenecieron a la Abadía de San Miguel, destruída por el terremoto de ese año. Sobre sus ruinas levantaron los Padres Agustinos un nuevo monasterio, terminado por don Saverio Pugliese (1714-1715), fundador de la Congregación de Padres Misioneros.

La Biblioteca fue fundada en realidad por don Giuseppe Vercillo en 1831 con el nombre de Instituto Literario y Científico, y funcionó como tal hasta 1864, año de muerte del fundador. Los fondos fueron a parar entonces a los sótanos del Castillo de Rende, de donde fueron sacados en 1964, al conmemorarse el centenario de la muerte de Vercillo y organizarse de nuevo la Biblioteca, hoy Cívica de Rende, con estos fondos, al menos los existentes, y otros venidos de diversa pro-

cedencia, como los del convento de Carmelitas Descalzos de Cosenza, hoy desaparecido.

En total son 990 ejemplares salvados y conservados, 75 de los cuales son de interés hispánico. Destacamos algunos nombres que pueden dar idea de la riqueza de este fondo bibliográfico: las *Selectae annotationes, et expositiones in varia utriusque Testamenti difficilima loca* del monje cartujo Juan de Alba, Valencia, 1613; el *Cursus theologiae moralis* "quatuor tomis absolutus", del Colegio Salmanticense de los Frailes Descalzos de la Bienaventurada María del Monte Carmelo de la Primitiva Observancia, Barcelona, Rafael Figuera Tipógrafo, 1700; *Commentariorum et disputationum in Primam Partem Angelici Doctoris Divi Thomae*, del dominico Fray Juan González de Albeda, Nápoles, "Apud Scipionem Boninum", 1637; el *Cursus theologiae mystico-scholasticae* "in tres tomos divisus" ... "iuxta miram, solidamque doctrinam Angelici Praeceptoris, D. Thomae", del carmelita descalzo Fray José del Espíritu Santo, Sevilla-Nápoles, Tipografía de Esteban Abad, 1724; el *Mare Magnum exemplorum SS. Rosarii*, del dominico Fray Domingo Riera, Mallorca, Miguel Capó Tipógrafo, 1699; la *Theologia S. Anselmi, commentariis et disputationibus*, del monje benedictino José Sáenz de Aguirre, Roma, 1689; y la *Mystica theologia Divi Thomae*, del dominico Fray Tomás de Vallgornera, Barcelona, 1662.

El tomo se complementa con índices de los autores citados, de las abreviaturas con que se designan las bibliotecas, de las abreviaturas de las órdenes religiosas, de las de términos bibliográficos, de editores y tipógrafos, y de fechas. Además se relacionan los repertorios bibliográficos citados en forma abreviada, y una bibliografía y un índice generales.

Hay que felicitar a la profesora Arcelus por el aporte valioso que nos hace de un aspecto poco conocido de la vida cultural italiana en los siglos XVI-XVIII, y desear que su proyecto de ampliar las investigaciones en este campo se vea coronado muy pronto con nuevos éxitos.

No sobraría, y esto como sugerencia más que como crítica, que en los trabajos posteriores se diera también una información biográfica mínima sobre los autores recogidos en estos repertorios, que no se limite a los años de nacimiento y muerte, y a su filiación religiosa, porque esto nos permitiría informarnos de ciertos aspectos de orientación intelectual y realizaciones personales, que pueden ser de alguna utilidad.

CARLOS VALDERRAMA ANDRADE

Instituto Caro y Cuervo.