

de la estructura informativa, se centran, sin embargo, en la oración aislada, y más que un análisis de la *estructura informativa*, se convierte en un análisis de la *estructura predicativa* utilizando términos del propio Fant. Es cierto que, particularmente en el capítulo cuarto, se esboza la influencia del texto total en las oraciones declarativas; empero, se nota la ausencia de referencias a una macroestructura y se enfatiza en el estudio de la microestructura. Se advierte, además, la falta de alusión a los conectivos que en muchos casos introducen estructuras declarativas en lengua castellana. Otra prueba del demasiado énfasis en la oración aislada está en la forma de tratar el valor anafórico. Siempre se alude al antecedente inmediato, pero se deja de lado la posibilidad de que tal antecedente se remonte a dos o tres oraciones o aun a párrafos anteriores. Lo dicho no le quita en ningún momento seriedad al estudio de Fant, y sus observaciones son un aporte muy valioso al estudio de la tipología oracional del idioma cervantino.

YOLANDA FORERO VILLEGAS

University of Georgia.

NOHEMY FERNÁNDEZ DE RUBIANO, *Semántica general*, Bogotá, Universidad Santo Tomás, Centro de enseñanza desescolarizada, 1984, 314 págs.

De aún reciente data, la enseñanza a distancia va exigiendo textos pedagógicos que se adapten a esta difícil y fácil facilidad para el estudio de los que no pueden asistir a las aulas; los que van apareciendo son desde luego bienvenidos sin que todavía puedan considerarse definitivos, dada la complejidad del método aún en vía experimental hasta cierto punto. A esta categoría de textos pertenece el que nos ofrece la profesora Nohemy Fernández de Rubiano, con el título de *Semántica general*.

La semántica es campo de investigación no agotada. En él inciden teorías y criterios, además de las relaciones íntimas que la enlazan con otros aspectos de la lingüística que por su parte contribuyen a su esclarecimiento y definición. Este libro supone, de parte del estudiante, la iniciación en la lingüística general de la cual se desgaja la semántica como disciplina especializada. La obra puede estimarse como de estudio e información. El alumno se inicia en el fenómeno de la comunicación por medio del lenguaje, del signo lingüístico y su entorno contextual hasta llegar al análisis sémico; pero en atención al fenómeno que se explora es informado, de paso, acerca de las distintas escuelas lingüísticas con el aporte de cada una. Pudiera decirse que esto conlleva más de una dificultad cuando se trata de interpretar citas

densas de los lingüistas que exigen honda reflexión. Pero la obra está encarnada en los ejemplos de la vivencia coloquial del habla que la autora sabe aducir para el esclarecimiento práctico del panorama sémico. Añádanse a esto los recursos pedagógicos de otra índole corrientes en los libros de enseñanza.

Este libro, además de bien editado y llamativo en su presentación, significa un avance en cuanto a textos para la enseñanza a distancia.

JOSÉ NÉSTOR VALENCIA ZULUAGA

Instituto Caro y Cuervo.

NÉSTOR VILLEGAS DUQUE, *Apuntes sobre el habla antioqueña en Tomás Carrasquilla*, Manizales, Imprenta Departamental de Caldas, 1986, dos tomos, 276 y 297 págs.

Néstor Villegas Duque nació en Manzanares y murió en Bogotá en 1974. Médico de la Universidad Nacional, pediatra de la Universidad de París, fue además profesor y cultivador del idioma. La obra que comentamos participó en el concurso Premio de filología FÉLIX RESTREPO de la Academia Colombiana de la Lengua, en competencia con otra sobre el mismo tema, titulada *Léxico popular en la obra de Tomás Carrasquilla*, de Uriel Ospina, en el que mereció el galardón Villegas Duque. Es lástima que la obra terminada en 1962 haya tenido que esperar tantos años para ser publicada. Pero es mérito de la Imprenta Departamental de Caldas el haberla rescatado del olvido y del desconocimiento el año anterior.

Conceptúa Uriel Ospina que el maestro Carrasquilla es obligado punto de referencia en lo atinente a cuestiones de semántica y lexicografía, pues, según afirma, es entre muchos a quien mejor corresponde el título de estilista. No sin razón, el Padre Félix Restrepo lo llama el Cervantes colombiano, y sin temor podría añadirse que el Cervantes de América. Es que Carrasquilla se adentra tanto en el habla popular del idioma hermanándola con la expresión culta que el todo fluye con claridad y riqueza como de la misma fuente. Un diccionario o glosario de la obra carrasquillesca se hacía necesario cada día, y tanto Ospina como Villegas Duque han sabido realizarlo.

Siendo, sin embargo, que Villegas Duque, según el título de su obra, se ciñe al habla antioqueña, y Ospina, al habla popular, el primero de ellos va mucho más allá no estacionándose sólo en el vocabulario y en su simple semántica, sino estudiando el recorrido del vocablo en el habla popular, en el estudio de modismos y frases populares aun extrañas al mismo Carrasquilla. De otra parte, no son escasas las