

LUIS GUZMÁN MOLINA (y otros), *Visión fotográfica de las artes populares y artesanías de Ñuble*, Santiago de Chile, Universidad de Chile sede Ñuble, 1977, 64 págs.

Desde la lejana provincia chilena de Ñuble, notable por su producción artesanal, nos llega esta visión fotográfica cuyo autor es el profesor Luis Guzmán Molina, del Departamento de Arte y Tecnología de esa región.

Por sus páginas desfilan los artistas lugareños que con el trabajo de sus manos reproducen y crean la cerámica vernacular, la cestería, mueblería, hilados, tejidos, bordados, la talabartería, talla y fabricación de instrumentos musicales que han dado fama a esa región del centro de Chile.

Quizá lo más interesante y novedoso de esta publicación es la parte final donde se registran los nombres y direcciones de cada uno de los artesanos con una guía para quien saliendo desde Chillán, la capital, se dirija hacia cualquiera de las poblaciones artesanales de Ñuble.

De esta manera se trata no solamente de dar a conocer — como se hace corrientemente — el producto del artesano, sino también de poner en comunicación al artesano o artista popular con el lector interesado en su obra.

MARÍA LUISA RODRÍGUEZ DE MONTES.

Instituto Caro y Cuervo.

MELVYN C. RESNICK, *Phonological variants and dialectal identification in Latin American Spanish*, La Haya-París, Mouton, 1975, 484 págs.

Precedido de un prólogo de apreciación muy positiva por D. L. Canfield el libro de Resnick se inicia (cap. I) con "La delimitación de zonas dialectales en Latinoamérica" que compara rápidamente la situación dialectal de Hispanoamérica y Estados Unidos, menciona la principal división dialectal del español por la pronunciación o no de -s sibilante y algunos otros rasgos y resume los intentos precedentes de zonificar dialectalmente a Hispanoamérica (Henríquez Ureña, Rona).

El capítulo II, "Enfoque analítico de la coordinación del material fonológico dialectal", págs. 5-9, explica los rasgos fónicos usados para establecer la división dialectal y determinar los 'dialectos' que si se tuvieran en cuenta 25 rasgos podrían ser 67.149.824 (2<sup>25</sup>); el autor se contenta con 8 rasgos que dan 256 posibles dialectos (2<sup>8</sup>). Estos rasgos