

REVISTA DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA, tomo LVI, 1973.

Cuadernos 1º-2º

ANTONIO QUILIS y MARÍA VAQUERO, *Realizaciones de /ç/ en el área metropolitana de San Juan de Puerto Rico*, págs. 1-52. — Este estudio, ilustrado con numerosos cuadros y espectrogramas y realizado con estudiantes universitarios de San Juan de Puerto Rico, divide las articulaciones de *ch* en seis tipos de los que hay dos fricativos y cuatro de carácter africado; de estos últimos aparentemente sólo uno sería de predominio oclusivo (momento oclusivo + momento fricativo) mientras que en los otros tres tipos hay dos momentos fricativos. Sorprende un poco encontrar que según este estudio hay un 20% de realizaciones fricativas en una zona conocida como de *ch* adherente.

JOSÉ ARES MONTES, *Juan Valera y "Os Lusíadas"*, págs. 53-65. — Pasa breve revista a la cambiante fortuna de *Os Lusíadas* en España para examinar luego con algún detalle la actitud de Valera ante Camoens y sus relaciones con las obras del cantor de *Os Lusíadas*: Valera, admirador y defensor público de Camoens a pesar de algunos juicios negativos expresados más o menos en la clandestinidad, muestra influjo de Camoens especialmente en su última novela *Morsamor...*, llena de reminiscencias y personajes portugueses y cuyas aventuras tienen muchas similitudes con las de los personajes del gran poema camoensiano.

N. ERWIN HAVERBECK OJEDA, *La comedia mitológica calderoniana: soberbia y castigo*, págs. 67-93.

Miscelánea:

RAMÓN B. CARRIL, *Notas de entonación gallega*, págs. 95-101. — El estudio lo ilustran diez espectrogramas. Concluye que

"El rasgo principal que caracteriza en general la entonación gallega es un considerable aumento cuantitativo de la vocal sobre la que se manifiesta la inflexión tonal...".

"No hemos encontrado juntura terminal ascendente para la enunciación interrogativa. La juntura terminal descendente es constante en la enunciación afirmativa y en la interrogativa. Lo que distingue ambos enunciados es la aparición de un patrón tonal constituyente de nivel /3/ en la primera sílaba de los enunciados interrogativos".

M. MORREALE, *Otra serie de apostillas en las márgenes del "Diccionario crítico-etimológico de la lengua castellana" de J. Corominas, sacadas del MS Esc. 1.1.6*, págs. 103-108. — Documentaciones del Ms. Esc. 1.1.6 para *andadura, barbacana, bruco, colodra, craticula, encabriado, escrieço, fluvio, frogar, garabato, lapa, ovejeriza, palizo, seruendo, setura, somizo, vero*.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS Y ANÁLISIS DE REVISTAS, págs. 109-142.

BIBLIOGRAFÍA, págs. 143-207.

Cuadernos 3º - 4º

MIGUEL GARCÍ-GÓMEZ, *Don Rachel e Vidas, amigos caros, Replanteamiento*, págs. 209-228. Sostiene que la interpretación que se ha hecho común desde Andrés Bello del episodio del préstamo hecho al Cid por Raquel y Vidas sobre unas arcas llenas de arena, como manifestación de antisemitismo, como burla merecida por la usura, no es correcta, pues no hay datos positivos en el Cantar para probar que los prestamistas fueron judíos o usureros. "El pasaje de las arcas es una pieza de invención artística, perfectamente encajada en el engranaje de la acción total del Cantar. Su función primaria es demostrar mediante la técnica muy medieval del ejemplo la extrema necesidad y el extremo abandono del héroe".

MARÍA CONCEPCIÓN CASADO LOBATO, *La biblioteca de un escritor de siglo XVII: Bernardino de Rebolledo*, págs. 229-328. Este estudio, basado en un documento del Archivo de la Catedral de León, describe las materias, lenguas en que están escritas las obras y la procedencia nacional de los autores de los libros de la biblioteca analizada, transcribe el texto del inventario y sitúa bibliográficamente (autor, título completo, lugar y fecha de edición, etc.) cada una de las 225 obras del inventario. Varias fotocopias ilustran el trabajo.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS, págs. 329-354.

BIBLIOGRAFÍA, págs. 355-420.

JOSÉ JOAQUÍN MONTES GIRALDO.

Instituto Caro y Cuervo.