

LOPE DE VEGA, *Carlos V en Francia*. Edited from the Autograph Manuscript with Introduction and Notes by Arnold G. Reichenberger, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, [1962], 260 + 67 págs.

Bella edición de la "Comedia famosa de Lope de Vega Carpio dedicada a Gabriel Díaz, maestro de capilla insigne, en el Real Monasterio de la Encarnación". El editor, fuera de un breve prefacio, hace preceder el texto, de una erudita introducción en la cual se tocan estos puntos: I. Bibliografía (el manuscrito autógrafo, datado "en Toledo, a 20 de noviembre de 1604"; las ediciones impresas de 1624, 1625 y 1627, y las copias del manuscrito, y la presente edición). II. La trama de la comedia y su versificación (relación de cada uno de los actos y de los metros usados). III. Estructura de la comedia. IV. El argumento histórico (observaciones generales, la lucha por la supremacía en Europa 1492-1538, el argumento histórico propiamente dicho y seguido a través de los actos de la comedia, y, conclusión, págs. 13-57).

El texto de Lope ocupa las págs. 59-191. Como complemento vienen abundantes e ilustrativas notas, de orden más que todo histórico y literario, pues las de tipo filológico están al pie de página en el texto (págs. 192-242). Viene luego la relación de Aprobaciones, con la identificación parcial de los censores de las obras de Lope, de acuerdo a la compilación del señor Mac E. Barrick (págs. 243-244). Como Apéndice las diferencias entre la copia de Gálvez y el autógrafo de Lope (págs. 245-246). Una Bibliografía muy completa (págs. 247-255) y el Índice de las notas (págs. 256-260), son nuevos e inapreciables complementos de esta edición. Por último, la reproducción facsimilar del manuscrito autógrafo (67 págs. fuera del cuerpo de la obra).

MIRA DE AMESCUA, *No hay dicha ni desdicha hasta la muerte*, with introduction and notes by Vern G. Williamsen, (University of Missouri Studies, LII), Columbia, University of Missouri Press, [1970], 145 págs.

Otra bella edición de un texto literario español del siglo XVII. La precede una introducción (págs. 1-19), cuyos apartes son los siguientes: anotaciones preliminares, el manuscrito autógrafo "firmado en Madrid a 20 de julio de 1628 para Andrés de la Vega, con licencias en Madrid el 17 de abril 1629 y Granada de 8 de noviembre 1636", otros manuscritos y ediciones (1685, 1679, 1748, 1781 y 1787), la historia de la composición, los métodos usados en la preparación de esta edición, contenido histórico y sumario del plan de la obra, y versificación.

Viene luego el texto (págs. 21-129), enriquecido con notas de crítica textual al pie de página, y notas de interés literario al margen. Como complemento, dos Apéndices (págs. 131-142): A) Tabla de variantes, y B) Folios 45 y 46, con un texto reelaborado de esta escena del acto III. Por último una lista de obras citadas (págs. 143-145).

Vale la pena destacar el interés que en los círculos universitarios, tanto europeos como norteamericanos, se toma por los textos de la literatura española. Estas ediciones, tan cuidadosas y bellas, desde el punto de vista tipográfico, sobre todo las dedicadas a Lope y a Mira de Amescua, son prueba irrefutable de lo dicho. Paradójicamente, mientras el mundo cada día se aleja más de los valores espirituales y humanos, tan notoriamente relievados en la literatura española, los estudiosos de los diversos países y centros de investigación gastan tiempo y dinero en el rescate de estas piezas inolvidables de unas letras, que no por antiguas, son menos significativas en su oportunidad ejemplar.

CARLOS VALDERRAMA ANDRADE.

Instituto Caro y Cuervo.

EMILIO PERUZZI, *Origini di Roma. I. La famiglia*, Firenze, Valmartina Editore, 1970, 165 págs.

Este erudito estudio, basado en un examen minucioso de las fuentes históricas griegas y latinas y en tratadistas modernos, ilustra sobre una serie de rasgos de la familia romana primitiva. Consta de los capítulos siguientes:

I. *Nomi albani e nomi sabini*. Demuestra que la onomástica romana antigua, anterior al contacto con los sabinos, no usaba el *cognomen*, que consistía en un nombre único. "Insomma, fino alla vittoria di Tito Tazio, l'onomastica latina consiste nel nome unico".

II. *Romolo*. Discute extensamente el nombre de Rómulo. El autor se inclina por ver en él un nombre étnico y más propiamente "un *cognomen* con el que los sabinos han designado por antonomasia al jefe de los romanos, esto es, de la población no sabina de Roma". De manera que *Romulus* significaría 'el romano'. En cuanto a la etimología de *Roma*, Peruzzi considera inútil especular sobre ella.

III. *Onomastica e società*. En grupos restringidos un nombre único puede llenar su función identificadora (con ocasionales adiciones indicadoras del lugar de procedencia, el oficio o características personales) y así se explica el uso constante del nombre único entre los compañeros de Rómulo. La mezcla de los *Prisci Latini* con los sabinos