

LOPE DE VEGA, *Carlos V en Francia*. Edited from the Autograph Manuscript with Introduction and Notes by Arnold G. Reichenberger, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, [1962], 260 + 67 págs.

Bella edición de la "Comedia famosa de Lope de Vega Carpio dedicada a Gabriel Díaz, maestro de capilla insigne, en el Real Monasterio de la Encarnación". El editor, fuera de un breve prefacio, hace preceder el texto, de una erudita introducción en la cual se tocan estos puntos: I. Bibliografía (el manuscrito autógrafo, datado "en Toledo, a 20 de noviembre de 1604"; las ediciones impresas de 1624, 1625 y 1627, y las copias del manuscrito, y la presente edición). II. La trama de la comedia y su versificación (relación de cada uno de los actos y de los metros usados). III. Estructura de la comedia. IV. El argumento histórico (observaciones generales, la lucha por la supremacía en Europa 1492-1538, el argumento histórico propiamente dicho y seguido a través de los actos de la comedia, y, conclusión, págs. 13-57).

El texto de Lope ocupa las págs. 59-191. Como complemento vienen abundantes e ilustrativas notas, de orden más que todo histórico y literario, pues las de tipo filológico están al pie de página en el texto (págs. 192-242). Viene luego la relación de Aprobaciones, con la identificación parcial de los censores de las obras de Lope, de acuerdo a la compilación del señor Mac E. Barrick (págs. 243-244). Como Apéndice las diferencias entre la copia de Gálvez y el autógrafo de Lope (págs. 245-246). Una Bibliografía muy completa (págs. 247-255) y el Índice de las notas (págs. 256-260), son nuevos e inapreciables complementos de esta edición. Por último, la reproducción facsimilar del manuscrito autógrafo (67 págs. fuera del cuerpo de la obra).

MIRA DE AMESCUA, *No hay dicha ni desdicha hasta la muerte*, with introduction and notes by Vern G. Williamsen, (University of Missouri Studies, LII), Columbia, University of Missouri Press, [1970], 145 págs.

Otra bella edición de un texto literario español del siglo xvii. La precede una introducción (págs. 1-19), cuyos apartes son los siguientes: anotaciones preliminares, el manuscrito autógrafo "firmado en Madrid a 20 de julio de 1628 para Andrés de la Vega, con licencias en Madrid el 17 de abril 1629 y Granada de 8 de noviembre 1636", otros manuscritos y ediciones (1685, 1679, 1748, 1781 y 1787), la historia de la composición, los métodos usados en la preparación de esta edición, contenido histórico y sumario del plan de la obra, y versificación.