

LUIS VÉLEZ DE GUEVARA, *Reinar después de morir*, a cura di Giuseppe Carlo Rossi, (Collana di Testi Romanzi, diretta da Salvatore Battaglia), Napoli, R. Pironti e Figli Editori, [1961], xiv + 106 págs.

En una cuidada edición, exornada con bello grabado, ofrece el señor Rossi el texto de esta hermosa pieza del teatro español del siglo xvii. La historia de doña Inés de Castro y de don Pedro el Cruel, con todo lo que tiene de legendario, no es sólo motivo de recreación literaria sino también ejemplar y perdurable lección humana y moral.

El editor enriquece el texto con una introducción, una nota bibliográfica y una gran cantidad de notas de índole primordialmente filológica. La edición tiene poco de original, puesto que sigue básicamente el texto de los Clásicos de La Lectura, pero tiene el valor de difundir con gusto indiscutible la pieza de Vélez de Guevara en el ámbito no reducido de los hispanistas italianos.

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA, *El pleito matrimonial del cuerpo y el alma*, Kritische Ausgabe und Kommentar von Manfred Engelbert, (Hamburger Romanistische Studien, B. Ibero-Amerikanische Reihe, Band 31. = Calderoniana, Band 2), Hamburg, Kommissionsverlag: Cram, De Gruyter, 1969, 320 págs., 7 ilustraciones.

La tradición alemana de estudios sobre Calderón se enriquece ahora con esta edición crítica del auto sacramental *El pleito matrimonial*, acompañada de un erudito y sabio comentario. En la Introducción trata Engelbert los siguientes puntos: sobre la tradición y fecha de composición del *Pleito matrimonial* (tradición textual), sobre el contenido y la estructura del Auto (el tema: oposición del cuerpo y el alma; la forma: *El Pleito* y la tradición de los *débats*; el argumento; y el motivo del proceso matrimonial como medio de determinar estructuralmente los elementos de la obra: pecado, alma, cuerpo, entendimiento, voluntad, vida), y sobre las características de esta edición, hecha básicamente sobre la Príncipe de 1655 (págs. 13-80).

El texto, enriquecido con un completo aparato de crítica filológica, ocupa las págs. 81-161. Viene luego lo más valioso de esta edición: el Comentario textual, verso a verso, que desborda el campo de lo puramente filológico para analizar el texto calderoniano desde una varia perspectiva literaria y doctrinal (págs. 163-287). Como complemento trae una rica bibliografía (fuentes, literatura, de consulta y complementaria, págs. 289-304). Por último, los Índices (págs. 305-320), de citas bíblicas, de nombres, de obras del mismo Calderón y de materias.