ner (págs. 621-627) por G. ROHLFS y de Joseph Brüch (con bibliografía) por C. THEODOR GOSSEN (págs. 628-634).

JOSÉ JOAQUÍN MONTES.

Instituto Caro y Cuervo.

REVISTA DE FILOLOGIA ESPAÑOLA. Madrid, tomo XLIV, 1961.

Este tomo está dedicado íntegramente a temas gongorinos. He aquí la lista de los estudios que contiene:

EDWARD M. WILSON, *La estética de don García de Salcedo Coronel y la poesía española del siglo XVII,* págs. 1-27.— EMILIO OROZCO, *La polémica de las* Soledades *a la luz de nuevos textos. Las* Advertencias *de Almansa y Mendoza,* págs. 29-62.— EUNICE JOINER GATES, *Anotaciones a la* Canción de la toma de Larache *por Pedro Díaz de Rivas,* págs. 63-94.— ALBERTO SÁNCHEZ, *Aspectos de lo cómico en la poesía de Góngora,* págs. 94-138. — C. C. SMITH, *La musicalidad del* Polifemo, págs. 139-166.

EMILIO CARILLA, *Góngora y la literatura contemporánea en Hispanoamérica,* págs. 237-282.— Góngora gozó de popularidad e influencia extraordinarias en América en los siglos XVII y XVIII y tras el pasajero ocaso del XIX, su vigencia revive vigorosa en la poesía hispanoamericana a comienzos del presente siglo, particularmente hacia 1927. Rubén Darío, Ricardo E. Molinari, L. Lugones, Herrera y Reissig, S. Díaz Mirón, E. Carranza, Pablo Neruda, etc., y, sobre todo, Alfonso Reyes (en su doble condición de poeta y de crítico) dan testimonio en mayor o menor grado de su admiración por el poeta cordobés y de la influencia que sobre ellos ha ejercido.

JOSÉ ARÉS MONTES, *Del otoño del gongorismo: Agustín de Salazar y Torres,* págs. 283-321.— NIGEL GLENDINNING, *La fortuna de Góngora en el siglo XVIII,* págs. 323-349.— JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ BARA, *Algunos datos más sobre la familia de Góngora,* págs. 351-383.— PAMELA WALEY, *Enfoque y medios humorísticos de la* Fábula de Píramo y Tisbe, págs. 385-398.— JOSÉ SIMÓN DÍAZ, *Don Francisco de Sandoval, admirador e imitador de Góngora,* págs. 399-410.— JUAN MANUEL ROSAS y ANTONIO QUILIS, *Epístola de Manuel Ponce al conde de Villamediana en defensa del léxico culterano,* págs. 411-423.

GIUSEPPE CARLO ROSSI, *Rileggendo un sonetto del Góngora (e uno del Tasso),* págs. 425-433.— Comparación del soneto de Góngora que comienza: "La dulce boca que a gustar convida" con otro de

THESAURUS. Tomo XIX. Núm. 1 (1964). José Joaquín Montes, reseña a «Revista de ...
Centro Virtual Cervantes

T. Tasso del que se ha considerado como "traducción libre — y verdaderamente superior a su modelo —", concepto este último que Rossi no parece compartir.

ALBERT E. SLOMAN, *The two versions of Gongora's* Entre los sueltos caballos, págs. 435-441.

No faltan en este tomo las secciones habituales de Notas Bibliográficas (Reseñas de libros y revistas), págs. 167-209 y 443-464, y de Bibliografía, págs. 211-235 y 464-494.

JOSÉ JOAQUÍN MONTES.
Instituto Caro y Cuervo.

BOLETIN DE FILOLOGIA, Publicaciones del Instituto de Filología, Sección del Instituto de Investigaciones Histórico-Culturales de la Facultad de Filosofía y Educación, Universidad de Chile, Santiago de Chile, tomo X, 1958, y tomos XII-XIV, 1960-1962.

Tomo X (1958).

Destacamos:

AMBROSIO RABANALES, *Recursos lingüísticos, en el español de Chile, de expresión de la afectividad*, págs. 205-302.— El autor estudia estilísticamente los recursos que la lengua ofrece para expresar la afectividad que va tan unida al sentido lógico de la comunicación oral.

La finalidad del trabajo es "mostrar la estrecha correspondencia, el constante paralelismo entre un determinado fenómeno de la lengua y un determinado estado de alma".

Los recursos que se estudian son los empleados hoy por la clase media y la clase popular de Chile, especialmente de la provincia de Santiago.

Considerando su rasgo predominante, el autor clasifica los recursos en cuatro categorías: fonéticos, morfológicos, sintácticos y léxicos.

1. *Recursos fonéticos:*

I. Sustitución de un significante por otro afín. II. La entonación. III. Procedimientos rítmicos: onomatopeyas, acento de insistencia, cantidad silábica, acento musical o tono, repetición consonántica o silábica, secuencia homofónica, secuencia paronímica, pausa silábica, pausa fonética. IV. Interpretación semántica de un *continuum* sonoro alingüístico: es el caso de la interpretación humorística de las voces de los pájaros.

THESAURUS. Tomo XIX. Núm. 1 (1964). José Joaquín Montes, reseña a «Revista de ...
Centro Virtual Cervantes