

RESEÑA DE REVISTAS

ZEITSCHRIFT FÜR ROMANISCHE PHILOLOGIE. Tübingen, tomo 78, 1962, cuadernos 5-6.

Los artículos principales de este cuaderno se consagran a cuestiones de filología y literatura francesa e italiana: DAFYDD EVANS, *L'oiseau noble dans le nid d'un oiseau vilain: sur un passage de Guillem de Saint-Didier*, págs. 419-436; VICTOR E. GRAHAM, *Philémon Clasquin's Sonnets des vertus intellectuelles et morales*, págs. 437-451; K. V. SINCLAIR, *Notes on the vocabulary of Tristan de Nanteuil*, págs. 452-463; ERICH KÖHLER, *Lea, Matelda und Oiseuse*; págs. 464-469; HENRI VERNAY, *Zu raison und cause im 16. Jahrhundert*, págs. 470-472.

La sección *Diskussion aktueller Probleme* contiene:

HARALD WEINRICH, *Harmonisierung der Einzelgrammatiken oder allgemeine Sprachwissenschaft?*, págs. 473-478.— Sobre el libro de Carla Schick, *Il linguaggio* (Turin, Einaudi, 1960) al que Weinrich reprocha, entre otras cosas, sobrevalorar la importancia de la libertad individual y subvalorar la de la norma, tratar con bastante ligereza el problema de la palabra y mantener en general una actitud bastante conservadora, ignorando prácticamente otras orientaciones de los estudios lingüísticos como el descriptivismo y la escuela fonológica.

FRIEDRICH SCHÜRR, *Toskanische und romanische Diphthongierung*, págs. 479-493.— Responde a algunas críticas hechas a su trabajo *Diphthongaison romane*; la discusión toca sobre todo a los resultados, circunstancias y distribución de la diptongación condicionada y libre.

ARRIGO CASTELLANI, *Quelques remarques à propos de la diphthongaison toscane*, págs. 494-502. — Respuesta al artículo de F. Schürr; Castellani reafirma su duda acerca de que todo diptongo procedente de un alargamiento vocálico deba ser descendente y recalca su tesis de que la diptongación toscana es autóctona, no importada.

Como *Forschungsbericht* aparece (págs. 503-518) *Rivalutazione della retorica* de ALFREDO SCHIAFFINI, comentario sobre varias obras recientes que testimonian una revigorización de la antigua disciplina retórica como estudio concienzudo de la forma y de las formas de la obra de arte literario.

Besprechungen, págs. 519-578; Festschriften, págs. 578-606; Zeitschriften, págs. 606-609; Nachrufe: Necrologías de Max Leopold Wag-

ner (págs. 621-627) por G. ROHLFS y de Joseph Bruch (con bibliografía) por C. THEODOR GOSSEN (págs. 628-634).

JOSÉ JOAQUÍN MONTES.

Instituto Caro y Cuervo.

REVISTA DE FILOLOGIA ESPAÑOLA. Madrid, tomo XLIV, 1961.

Este tomo está dedicado íntegramente a temas gongorinos. He aquí la lista de los estudios que contiene:

EDWARD M. WILSON, *La estética de don García de Salcedo Coronel y la poesía española del siglo XVII*, págs. 1-27.— EMILIO OROZCO, *La polémica de las Soledades a la luz de nuevos textos. Las Advertencias de Almansa y Mendoza*, págs. 29-62.— EUNICE JOINER GATES, *Anotaciones a la Canción de la toma de Larache por Pedro Díaz de Rivas*, págs. 63-94.— ALBERTO SÁNCHEZ, *Aspectos de lo cómico en la poesía de Góngora*, págs. 94-138. — C. C. SMITH, *La musicalidad del Polifemo*, págs. 139-166.

EMILIO CARILLA, *Góngora y la literatura contemporánea en Hispanoamérica*, págs. 237-282.— Góngora gozó de popularidad e influencia extraordinarias en América en los siglos XVII y XVIII y tras el pasajero ocaso del XIX, su vigencia revive vigorosa en la poesía hispanoamericana a comienzos del presente siglo, particularmente hacia 1927. Rubén Darío, Ricardo E. Molinari, L. Lugones, Herrera y Reissig, S. Díaz Mirón, E. Carranza, Pablo Neruda, etc., y, sobre todo, Alfonso Reyes (en su doble condición de poeta y de crítico) dan testimonio en mayor o menor grado de su admiración por el poeta cordobés y de la influencia que sobre ellos ha ejercido.

JOSÉ ARÉS MONTES, *Del otoño del gongorismo: Agustín de Salazar y Torres*, págs. 283-321.— NIGEL GLENDINNING, *La fortuna de Góngora en el siglo XVIII*, págs. 323-349.— JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ BARA, *Algunos datos más sobre la familia de Góngora*, págs. 351-383.— PAMELA WALEY, *Enfoque y medios humorísticos de la Fábula de Píramo y Tisbe*, págs. 385-398.— JOSÉ SIMÓN DÍAZ, *Don Francisco de Sandoval, admirador e imitador de Góngora*, págs. 399-410.— JUAN MANUEL ROSAS y ANTONIO QUILIS, *Epístola de Manuel Ponce al conde de Villamediana en defensa del léxico culterano*, págs. 411-423.

GIUSEPPE CARLO ROSSI, *Rileggendo un sonetto del Góngora (e uno del Tasso)*, págs. 425-433.— Comparación del soneto de Góngora que comienza: "La dulce boca que a gustar convida" con otro de