

en la indicación del origen de las palabras dialectales o regionales y en la precisión de la época a que se refieren los particulares sentidos de las palabras; así como la de que sea también más abundante en la documentación de la fase setecentista de las palabras prestando la oportuna atención a los diccionarios de aquella época ¹. La calidad y la cantidad de las sugerencias puede corresponder perfectamente y ser directamente proporcional a la entidad y a las finalidades de este trabajo; el que, por su parte, ya desde ahora cuando está en sus principios, puede ser definido sin vacilación, como un acontecimiento de excepcional importancia en la historia de la lexicografía italiana y, como tal, puede constituir también ya desde ahora un documento de valor universal. Los estudiosos del mundo de lengua española, que están al corriente de los esfuerzos que ha exigido la preparación del *Diccionario histórico de la lengua española*, del que se ha comenzado hace pocos años la publicación, podrán darse cuenta fácilmente de todo lo dicho.

Con señorial elegancia Salvatore Battaglia, al comenzar su *Presentación* al *Dizionario* se propuso ahorrar "al benévolo lector el recuerdo de las muchas tribulaciones que hemos experimentado en la redacción de nuestro Diccionario, el cual nos ha exigido una continua prueba de entusiasmo y de abnegación, que se renueva siempre para cada uno de los volúmenes y para la redacción de cada una de las palabras". Tenía Battaglia perfecto derecho a este desahogo como lo tiene también a la admiración y a la gratitud del mundo de la cultura en general y del de la cultura romance en especial.

GIUSEPPE CARLO ROSSI.

Istituto Universitario Orientale, Napoli.

BOYD G. CARTER, *Las revistas literarias de Hispanoamérica: breve historia y contenido*. (Colección Studium, 24). México, Ediciones De Andrea, 1959. 282 págs.

El volumen que a continuación reseñamos es producto de pacientes investigaciones en bibliotecas y hemerotecas por parte del catedrático doctor Carter. El autor ha consultado cerca de 1,500 volúmenes para

¹ G. B. PELLEGRINI, de quien son las sugerencias arriba apuntadas (*Il "Grande dizionario della lingua italiana" di S. Battaglia*, en *Studi Mediolatini e Volgari*, vol. IX (1961), págs. 155-162), observando que las citas de Battaglia sobre la palabra *amaca* "arrancan acertadamente de Pigafetta, pero saltan luego directamente a D'Annunzio", recuerda la definición que de dicha palabra da el *Dizionario universale critico-enciclopedico* de FRANCESCO D'ALBERTI (Lucca, 1797-1805): "T. de la historia moderna. Cama suspendida de los brasileños, que es una manta atada a dos puntos fijos".

indicar, en forma ordenada y sistemática, el contenido de las revistas literarias de Hispanoamérica.

A fin de dar una mayor facilidad en la presentación de tan vasta y compleja investigación, la obra ha sido dividida en cuatro secciones: I) Importancia, análisis y descripción de la literatura periodística hispanoamericana; II) 50 pequeños ensayos sobre las más importantes publicaciones periódicas de esta parte del continente americano; III) Bibliografía escogida de títulos tomados de 125 revistas literarias; y, IV) Bibliografía general.

A nadie puede escapar el papel cultural de la revista; es rápido y útil vehículo de escritos, ensayos y artículos; da mayores facilidades para el conocimiento de autores jóvenes o desconocidos y, sobre todo, es difusor de ideas, movimientos literarios, tendencias políticas y económicas, etc. Para ilustrar su aserto, el profesor Carter recuerda el significado que *La Revista Azul* (1894-1896), de México, tuvo para el Modernismo; *El Renacimiento* (1869), para el movimiento literario que resurgía en aquel entonces en el país azteca; *El Cojo Ilustrado* (1892-1915), que reflejaba la vida, ideas, política y ciencia de esta época venezolana; *Los Nuevos* (1920), que propagó una nueva tendencia estética en el Uruguay.

Una vez examinada la importancia cultural de la revista, el autor se plantea algunos problemas que se presentan al investigador y al crítico, en especial las fuentes de información relacionadas con la naturaleza de su contenido y los lugares de localización. Sin embargo, esta necesidad la han tratado de llenar algunos autores con trabajos especializados, entre ellos J. R. Spell, *Mexican Literary Periodicals of the Nineteenth Century*; R. Vilches, *Las revistas literarias chilenas del siglo XIX*; además, la Unión Panamericana ha publicado algunos índices de revistas de Hispanoamérica. Otra importante fuente de información es *The International Index to Periodicals*. Para la localización de obras están, entre otras, las excelentes guías *Union List of Latin American Newspapers in Libraries in the United States*, *Periodicals in American Libraries for the Study of the Hispanic Languages and Literatures*, *Research Materials for the Study of Latin America at the University of Texas*.

Después de minuciosas encuestas y de haber confrontado unanimidad de criterios, el profesor Carter publica en la segunda parte de su libro pequeños estudios sobre las mejores revistas culturales y literarias. Para cada una de estas publicaciones periódicas hace constar: título, ciudad en donde aparece, fecha de publicación, tomos, etc.; fines y metas de la revista; nombre de los colaboradores más importantes; títulos generales para indicar el contenido y alcance de la entrega; y, un comentario del autor sobre la publicación examinada.

En la tercera parte del libro, *Bibliografía escogida*, el autor ordena por título general, estética, filosofía, crítica, arte, filología, lingüística,

etc., cerca de 1.500 títulos tomados de 125 revistas. El estudiante, el investigador, el maestro, el periodista, podrán encontrar bajo un rubro general los trabajos de diferentes autores que han tratado sobre el mismo tema.

Por último, en la cuarta parte del libro, aparece una extensa y selecta *Bibliografía general*.

No cabe la menor duda que el volumen reseñado es de indiscutible utilidad y positivo interés. Por otra parte, si se tiene en cuenta la complejidad del tema tratado, el difícil acceso a todas las fuentes de información y los problemas que hay implícitos en la factura de una investigación de este tipo, la obra del doctor Carter es a todas luces meritoria.

LUIS SIMBAQUEBA.

Instituto Caro y Cuervo.