

cado en 1947; desde entonces muchos científicos (no solamente lingüistas) han profundizado en sus aplicaciones entre las que se cuenta la creación del lenguaje sintético. Un esquema del aparato explicado y dos espectrogramas de la frase "Dulcinea del Toboso" ilustran el trabajo.

Miscelánea: RAFAEL FERRERES, *Estructura de las canciones de Gil Polo*, págs. 429-437. — FERNANDO GONZÁLEZ OLLÉ, *El problema de la autoría de La Celestina*, págs. 439-445: El estudio de los diminutivos corrobora la hipótesis de que el acto I no es de F. de Rojas, aunque este debió de introducirle algunas modificaciones. — JUAN COROMINAS, *Sobre la etimología de Madrid*, págs. 447-450: Observando que ni la tesis de Menéndez Pidal (*Madrid* < *MAGETÖRITUM) ni la de J. Oliver Asín (MATRICEM + -ETUM > -it) han convencido plenamente, propone como base el mozárabe MATRICEM con una metátesis inspirada por el árabe *máýra* 'arroyo', 'cloaca', 'canal', metátesis que daría razón de las numerosas formas medievales.

De las Notas Bibliográficas (págs. 451-480) mencionamos: Real Academia Española, *Diccionario histórico de la lengua española*, fasc. I: *a-abolengo*, págs. 457-458, por Martín de Riquer, y B. MALMBERG, *La phonétique*, págs. 460-462 (A. Quilis).

Análisis de revistas (págs. 481-501) da noticia del contenido de las siguientes: *Zeitschrift für romanische Philologie*, LXIX-LXXII (1953-1956), págs. 481-495 y *Romanistisches Jahrbuch*, I-VII (1947-1956), págs. 495-501.

Completan este tomo de la *RFE* la habitual sección de *Bibliografía* (págs. 503-530) y los Índices de Materias y palabras.

JOSÉ JOAQUÍN MONTES G.

Instituto Caro y Cuervo.

CUADERNOS DE LA CATEDRA MIGUEL DE UNAMUNO.

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Salamanca, Madrid, [Cuadernos I a VIII]; Salamanca, [Cuaderno IX], 1948-1959.

Cuaderno I.

Artículos del Cuaderno: G. DUHAMEL, *Una carta*, págs. 7-8. — JACQUES CHEVALIER, *Hommage à Unamuno*, págs. 9-28. — Son tres ensayos o artículos: el primero es el homenaje pronunciado por el autor en Grenoble (1934) al concedérsele a Unamuno el título de Doctor Honoris Causa de la Universidad de Grenoble; el segundo es el texto de un coloquio entre el autor y Unamuno; el tercer ensayo es una breve meditación sobre la personalidad de Unamuno. Merece destacarse el segundo ensayo, que trata de las ideas de Una-

muno sobre 'la civilización moderna'. Consta de dos partes: "lo que la civilización no es" y "lo que es la verdadera civilización".

MAURICE LEGENDRE, *Miguel de Unamuno, hombre de carne y hueso*, págs. 29-55. — MATHILDE POMÉS, *Unamuno et Valéry*, págs. 57-70. — J. J. A. BERTRAND, *Seconde morte de don Quichotte*, págs. 71-74. — MANUEL GARCÍA BLANCO, *Crónica unamuniana (1937-1947)*, págs. 103-126.

Merece destacarse el siguiente artículo:

ALAIN GUY, *Miguel de Unamuno, pélerin de l'Absolu*, págs. 75-102. — Guy nos presenta los dos grandes temas de la obra de Unamuno: la muerte, y la Esperanza o ansia de Inmortalidad. El punto de partida de toda la visión unamuniana del mundo es la muerte. Una muerte que no pertenece simplemente al dominio racional, sino más bien al plano existencial. Pero este sentido existencial de la muerte no conduce a Unamuno, ni al nihilismo ni al abatimiento. De él surge, por el contrario, una esperanza y una certeza: la Inmortalidad, la cual está estrechamente ligada con una intensa fe religiosa.

Así, la inquietud de la muerte se atempera, se calma, por el hallazgo de la explicación trascendente de las cosas.

Cuaderno II.

Artículos del Cuaderno: RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL, *Recuerdos referentes a Unamuno*, págs. 5-12. — *El Unamuno de 1901 a 1903 visto por M.*, págs. 13-31. — MIGUEL DE FERDINANDY, *Unamuno y Portugal*, págs. 111-131. — M. GARCÍA BLANCO, *Crónica unamuniana (1948-1949)*, págs. 133-148.

Destacamos el siguiente artículo:

JOSÉ MIGUEL DE AZAOLA, *Las cinco batallas de Unamuno contra la muerte*, págs. 33-109. — El ensayo está dividido en siete partes. La primera trata de la filiación existencialista de Unamuno, y de las características peculiares de su existencialismo.

La segunda esboza brevemente los puntos que se van a desarrollar en los cinco apartes finales. Estos nos muestran las cinco luchas de Unamuno por sobrevivir y las fórmulas que encontró para lograr su propósito. Son ellas: 1) integración de su personalidad individual en la personalidad colectiva del pueblo; 2) immortalización en los descendientes, tanto físicos como espirituales; 3) inmortalidad en la fama; 4) sobrevivencia del alma personal en un mundo ultraterreno, lucha que se plantea especialmente en *El sentimiento trágico de la vida*; y, finalmente, 5) intento de sobrevivir en Cristo, cuya expresión literaria es *El Cristo de Velázquez*. Aquí hay una nueva postura de Unamuno, un sentido religioso cristiano frente al problema de la muerte. El autor incluye textos de Unamuno que ilustran cada uno de los puntos desarrollados.

Cuaderno III.

Artículos: M. G. B., *Tres cartas inéditas de Maragall a Unamuno*, págs. 5-12. — GIUSEPPE CARLO ROSSI, *Apuntes sobre bibliografía unamuniana en Italia y Alemania*, págs. 13-18. — MANUEL ALVAR, *Motivos de unidad y evolución en la lírica de Unamuno*, págs. 19-40. — MIGUEL CRUZ HERNÁNDEZ, *La misión socrática de don Miguel de Unamuno*, págs. 41-53. JERÓNIMO DE LA CALZADA, *Unamuno paisajista*, págs. 55-80. — M. GARCÍA BLANCO, *Crónica unamuniana (1950-1951)*, págs. 81-104.

Cuaderno IV.

Artículos: GILBERTO BECCARI, *Unamuno e l'uropeizzazione*, págs. 5-8. — CAMILLE PITOLLET, *Notas unamunescas por el decano de los hispanistas franceses*, págs. 9-42. — DIEGO CATALÁN MENÉNDEZ-PIDAL, *"Aldebarán", de Unamuno*, págs. 43-70. — MARIANNE CARDIS, *El paisaje en la vida y en la obra de Miguel de Unamuno*, págs. 71-83. — M. GARCÍA BLANCO, *Crónica unamuniana (1952-1953)*, págs. 85-105.

Cuaderno V.

FERNANDO HUARTE MORTON, *El ideario lingüístico de Miguel de Unamuno*, págs. 5-183. — Huarte Morton, en este trabajo que es una síntesis de su tesis doctoral, nos muestra la afición y competencia de Unamuno en el terreno de la ciencia lingüística.

Divide su estudio en varios capítulos, a saber:

- I. Introducción.
- II. Filosofía del lenguaje.
- III. Lingüística y filología.
- IV. La lengua española.
- V. El vocabulario.
- VI. La obra literaria.

Las ideas principales alrededor de las cuales se agrupan dichos capítulos son tres:

- a) la concepción unamuniana de la palabra humana y del humano nombrar las cosas;
- b) el concepto unamuniano de la lingüística y de la filología; y
- c) la teoría unamuniana de la lengua española y su ideología respecto al vocabulario español.

La actitud del Unamuno filólogo nos la resume el mismo autor del ensayo, cuando dice: "Unamuno se propuso ser un vulgarizador de los conocimientos lingüísticos. Y su empeño principal fue el de despertar una conciencia nacional en cuanto al dominio sobre el propio lenguaje. Utilizaba el lenguaje como un instrumento al servicio de su expresión".

MANUEL GARCÍA BLANCO, *Crónica unamuniana (1953-1954)*, págs. 185-211.

Cuaderno VI.

Artículos: ALFONSO REYES, *Mis relaciones con Unamuno*, págs. 5-8. — W. D. JOHNSON, *Vida y ser en el pensamiento de Unamuno*, págs. 9-50. — FERRUCCIO MASINI, *L'esistenzialismo spagnolo di Unamuno (Cenni tematici)*, págs. 51-60. — RAFAEL FERRERES, *Un retrato desconocido de Unamuno y una anécdota*, págs. 61-63. — M. GARCÍA BLANCO, *Viviendas salmantinas de don Miguel*, págs. 65-75. — MANUEL GARCÍA BLANCO, *Crónica unamuniana (1954-1955)*, págs. 77-95. — ROBERT RICARD, *Necrología: Maurice Legendre (1878-1955)*, págs. 97-102.

Cuaderno VII.

Artículos: CAMILLE PITOLLET, *Breves divagaciones unamunianas*, págs. 31-38. — ELEANOR PAUCKER, *Unamuno y la poesía hispanoamericana*, págs. 39-67. — CARLOS BLANCO AGUINAGA, *La madre, su regazo y el "sueño de dormir" en la obra de Unamuno*, págs. 69-84. — ROMOLO RUNCINI, *Realtà e ideale nel pensiero di Unamuno*, págs. 85-95. — EMILIO SALCEDO, *Unamuno y Ortega Gasset, diálogo entre dos españoles*, págs. 97-130. — M. GARCÍA BLANCO, *Crónica unamuniana (1955-1956)*, págs. 131-147.

Destacamos: FERNANDO LÁZARO C., *El teatro de Unamuno*, págs. 5-29. — El autor estudia dos rasgos del teatro de Unamuno: el uno, de índole estilística; el otro, de índole temática. El primero es el esquematismo de los dramas unamunianos y la constante y violenta tensión emocional en que éstos se desarrollan. El segundo es el tema único: cuál es la realidad del hombre y cuál su destino; tema con variaciones, que integra todas las obras de Unamuno. Unamuno escribe un teatro atormentado por su pensamiento siempre en presencia de la muerte, pero su técnica teatral, tan personal, hace que muchas veces sus obras sean extrañas, sean una incógnita para el espectador. Ello le impidió alcanzar el éxito en el público. El estudio incluye, además, una breve reseña histórica de las obras dramáticas de Unamuno.

Cuaderno VIII.

Artículos: A. ZAMORA VICENTE, *Un recuerdo de don Miguel de Unamuno*, págs. 5-8. — FRIEDRICH SCHÜRR, *El "quijotismo" en el pensamiento de Menéndez Pelayo y de Unamuno*, págs. 9-25. — FERRUCCIO MASINI, *Filosofía della morte en Miguel de Unamuno*, págs. 27-42. — FRANCISCO SEVILLA BENITO, *La inmortalidad del alma según don Miguel de Unamuno*, págs. 43-56. — FRANK SEDWICK, *Tesis sobre don Miguel de Unamuno y sus obras leídas en las universidades norteamericanas hasta febrero de 1955*, págs. 57-63. — M. GARCÍA BLANCO, *Addenda: Tesis sobre Unamuno en otras universidades*, págs. 64-73. — RENATO FAURONI, *Ricordo di Estremadura (Cáceres)*,

versión italiana de una poesía de Unamuno, págs. 74-77. — MANUEL GARCÍA BLANCO, *Crónica unamuniana (1956-1957)*, págs. 79-105.

Cuaderno IX.

Artículos: ARMANDO ZUBIZARRETA, *Miguel de Unamuno y Pedro Corominas (una interpretación de la crisis de 1897)*, págs. 5-34. — JOSSE DE KOCK, *Unamuno et Quevedo*, págs. 35-59. — JOSÉ ALBERICH, *Sobre el positivismo de Unamuno*, págs. 61-75. — MILAGRO LAÍN, *Aspectos estilísticos y semánticos del vocabulario poético de Unamuno*, págs. 77-115: Destaca la importancia que Unamuno dio al léxico dialectal y regional, como medio para enriquecer el idioma. — MANUEL GARCÍA BLANCO, *Crónica unamuniana (1957-1958)*, págs. 117-134. — M. GARCÍA BLANCO, *En memoria de Aurelio Viñas (1892-1958)*, págs. 135-136. — ROBERT RICARD, *Hommage à Aurelio Viñas*, págs. 137-139. — CHARLES V. AUBRUN, *À la mémoire du professeur Viñas*, págs. 140-142.

JENNIE FIGUEROA LORZA.

Instituto Caro y Cuervo.

REVISTA DE DIALECTOLOGIA Y TRADICIONES POPULARES. Madrid, tomos XVI y XVII, 1960 y 1961.

Tomo XVI, 1960.

VALERIANO GUTIÉRREZ MACÍAS, *Fiestas cacereñas*, págs. 335-357. — Este trabajo describe y analiza la danza generalmente conocida con el nombre de 'la reverencia al Santísimo' y más frecuentemente con el de 'las serranas'. Se establecen hipótesis sobre el origen de ésta sin lograr su comprobación, ni tampoco ubicarla cronológicamente. Habla de los participantes en ella: ocho serranas y un guiador con sus respectivos atuendos y, luego, de su desarrollo que se verifica durante la festividad de Corpus. El itinerario que recorren las ocho serranas, después de haberse confesado, se inicia en la casa del panadero; de allí van a la del guiador; ya bajo la dirección de éste, a la del mayordomo y, por último, a la casa parroquial. Para estas efemérides tienen coplas especiales, que se caracterizan por su sentido cristiano, respeto a Dios y a la autoridad y gran humildad. No se omite en ellas detalle de cortesía ni de respeto a los mayores. Así, pues, en la casa del guiador el primer saludo es para los padres de éste:

A los padres del guiador
le damos los buenos días
estas humildes serranas,
con contento y alegría.

En el saludo al mayordomo se advierte un gran sentimiento de humildad: