

como germánico (alemán, holandés, inglés, etc.), rechaza tanto la hipótesis de Meier arriba mencionada como la céltica de Keller-Wagner (ésta particularmente por razones semánticas), para volver en lo fundamental a la hipótesis de Diez. En síntesis, Hubschmid cree que *bouter*, *botar*, *buttare* son representantes de una raíz germánica, aún hoy ampliamente representada en las lenguas de esta familia y con equivalentes en otros idiomas indoeuropeos.

J. HUBSCHMID, *Mlat. rocca 'Fels' aus lat. *rūpica?*, págs. 127-151. — Detalladísima discusión sobre la etimología de *rocca* (esp. *roca* y formas equivalentes en otras lenguas) que se concentra en la refutación de la hipótesis de H. Meier (*ROCCA* < **RŪPICA*), en la crítica general de la posición de Meier contraria a las explicaciones sustratísticas y en la defensa de la tesis de Hubschmid, Rohlf y otros, según la cual *roca* representa un sustrato prerromano y preindoeuropeo. Cree Hubschmid que Meier no ha aportado ningún argumento convincente en apoyo de su propia tesis o en contra de la de sus opositores.

JUDITH SENIOR MERRILL, *The presentation of case and declension in early Spanish grammars*, págs. 162-169. — Aunque Nebrija y la mayoría de los gramáticos que le siguieron en los siglos XVI y XVII se dieron cuenta de que el español había reemplazado los morfemas casuales latinos por el uso de las preposiciones y trataron de establecer un sistema de correspondencia de éstas con los casos del latín, ninguno comprendió que no tenía sentido seguir hablando de casos, puesto que estos habían sido suplantados por las formas analíticas con preposición.

Cuadernos 3-4.

Los artículos del cuaderno 3-4 están consagrados a cuestiones filológicas y literarias: ANTONIO VISCARDI, *Le origini della letteratura cortese*, págs. 269-291; RUPPRECHT ROHR, *Zur Skala der ritterlichen Tugenden in der altprovenzalischen und altfranzösischen höfischen Dichtung*, págs. 292-325; LEO POLLMANN, *Dichtung und Liebe bei Wilhelm von Aquitanien*, págs. 326-357; ULRICH MÖLKE, *Belh Deport: Über das Ende der provenzalischen Minnedichtung*, págs. 358-374.

JOSÉ JOAQUÍN MONTES G.

Instituto Caro y Cuervo.

REVISTA DE FILOLOGIA ESPAÑOLA. Madrid, tomo XLIII, 1960, cuadernos 3-4.

RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL, *La primitiva lírica europea: Estado actual del problema*, págs. 279-354. — Artículo en que don Ramón reexamina sus tesis sobre los orígenes de la lírica europea a la luz

de los últimos descubrimientos (hallazgo y publicación de numerosas jarchyas mozárabes, influjo permanente de la cultura árabe en Occidente, a través de España durante la Edad Media) y rebate las tesis adversas a la suya, encarnadas principalmente en el individualismo, máximo representante del cual es R. E. Curtius.

Frente a la interpretación individualista que se complace en presentar la lírica románica, igual que cualquier otra creación artística, como obra aislada de una individualidad excepcional, Menéndez Pidal (y con él otros 'popularistas') demuestra cómo la poesía popular nace en el pueblo (entendido éste como totalidad nacional), se propaga y se conserva al tiempo que se reelabora y llega a utilizarse por los poetas cultos. En síntesis, la lírica románica ha de considerarse como un producto universal humano en cuanto corresponde a una manifestación del espíritu del pueblo que puede surgir y surge efectivamente en las épocas y lugares más apartados; y en cuanto a sus formas peculiares, se originan en España en las especiales circunstancias de convivencia del mundo islámico y cristiano en la Edad Media y de allí se transmiten a Francia y luego a otros países. Más concretamente, Menéndez Pidal halla que las jarchyas mozárabes, primeras manifestaciones de la lírica romance, son expresión de una especial inclinación y capacidad del pueblo andaluz para la música milenariamente mantenida y atestiguada.

EUGENIO ASENSIO, *La lengua compañera del imperio*, págs. 399-413. — Breve y muy ameno e interesante esbozo de la historia de un concepto político-lingüístico a través de varios letrados de los albores de la Edad Moderna: el italiano Lorenzo Valla que se consuela de la ruina del Imperio Romano con la supervivencia de su lengua en los países neolatinos; Antonio de Nebrija, que influído por las ideas de Valla, pero aplicando éstas a su peculiar circunstancia histórica, recuerda a los monarcas que la lengua ha acompañado siempre al imperio y que por eso es importante fijarla y mejorarla para que sea instrumento eficiente en las conquistas que se perfilan para España; Gonzalo García de Santa María que ve la importancia de la unidad lingüística para la consolidación del reino y acepta por tanto, como aragonés, que sea el castellano la lengua de la corte y de toda España; los gramáticos portugueses Fernão de Oliveira y João de Barros que recalcan el valor político del idioma como expresión de la personalidad nacional y como instrumento de influencia y conquista perdurables.

ANTONIO QUILIS MORALES, *El método espectrográfico (Notas de fonética experimental)*, págs. 415-428. — Exposición clara y concisa sobre el espectrograma, el método del análisis fonético realizado con tal aparato y los resultados obtenidos. El análisis espectrográfico se inicia con el libro de Potter, Kopp y Green, *Visible Speech*, publi-

cado en 1947; desde entonces muchos científicos (no solamente lingüistas) han profundizado en sus aplicaciones entre las que se cuenta la creación del lenguaje sintético. Un esquema del aparato explicado y dos espectrogramas de la frase "Dulcinea del Toboso" ilustran el trabajo.

Miscelánea: RAFAEL FERRERES, *Estructura de las canciones de Gil Polo*, págs. 429-437. — FERNANDO GONZÁLEZ OLLÉ, *El problema de la autoría de La Celestina*, págs. 439-445: El estudio de los diminutivos corrobora la hipótesis de que el acto I no es de F. de Rojas, aunque este debió de introducirle algunas modificaciones. — JUAN COROMINAS, *Sobre la etimología de Madrid*, págs. 447-450: Observando que ni la tesis de Menéndez Pidal (*Madrid* < *MAGETÖRITUM) ni la de J. Oliver Asín (MATRICEM + -ETUM > -it) han convencido plenamente, propone como base el mozárabe MATRICEM con una metátesis inspirada por el árabe *máýra* 'arroyo', 'cloaca', 'canal', metátesis que daría razón de las numerosas formas medievales.

De las Notas Bibliográficas (págs. 451-480) mencionamos: Real Academia Española, *Diccionario histórico de la lengua española*, fasc. I: *a-abolengo*, págs. 457-458, por Martín de Riquer, y B. MALMBERG, *La phonétique*, págs. 460-462 (A. Quilis).

Análisis de revistas (págs. 481-501) da noticia del contenido de las siguientes: *Zeitschrift für romanische Philologie*, LXIX-LXXII (1953-1956), págs. 481-495 y *Romanistisches Jahrbuch*, I-VII (1947-1956), págs. 495-501.

Completan este tomo de la *RFE* la habitual sección de *Bibliografía* (págs. 503-530) y los Índices de Materias y palabras.

JOSÉ JOAQUÍN MONTES G.

Instituto Caro y Cuervo.

CUADERNOS DE LA CATEDRA MIGUEL DE UNAMUNO.

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Salamanca, Madrid, [Cuadernos I a VIII]; Salamanca, [Cuaderno IX], 1948-1959.

Cuaderno I.

Artículos del Cuaderno: G. DUHAMEL, *Una carta*, págs. 7-8. — JACQUES CHEVALIER, *Hommage à Unamuno*, págs. 9-28. — Son tres ensayos o artículos: el primero es el homenaje pronunciado por el autor en Grenoble (1934) al concedérsele a Unamuno el título de Doctor Honoris Causa de la Universidad de Grenoble; el segundo es el texto de un coloquio entre el autor y Unamuno; el tercer ensayo es una breve meditación sobre la personalidad de Unamuno. Merece destacarse el segundo ensayo, que trata de las ideas de Una-