

RESEÑA DE REVISTAS

REVUE DES ÉTUDES GRECQUES. Paris, tomo LXXIII, núm. 344-346, enero-junio de 1960.

JEAN TAILLARDAT, *Notules mycéniennes*. Págs. 1-14.

I. Los sustantivos micénicos *ko-re-te* y *da-mo-ko-ro* pueden interpretarse, con relación a *καλεῖν* 'convocar la asamblea', como *κολετήρ* (hom. *καλήτωρ*) y *δαμοκόλος* respectivamente. Tales términos designarían a ciertos notables encargados de convocar la asamblea del pueblo. II. La línea de PY Ta 716, *pasaro kuruso api tonijo*, quizá deba interpretarse como *ψαλὸν χρυσὸν ἀμφιστορνίω* 'remaches de oro fijados en los cinturones'. III. *Terejae* es verbo denominativo derivado de *τελείᾱ. Parece encajar en la serie de infinitivos griegos formados sobre una base atemática con vocal larga, y representa probablemente *τελειᾱ[σ]εν > τελειᾱεν.

RENÉ SCHAEERER, *Sur la continuité de l'homme antique*. Págs. 15-26.

¿Es continua o discontinua la cultura antigua? Algunos filólogos de hoy admiten una discontinuidad radical. Según ellos, ningún lazo espiritual une la época griega arcaica al siglo v y éste al iv. Platón y Aristóteles han deformado sistemáticamente el pensamiento de los filósofos anteriores que comentan, y atribuir la libertad al hombre de Homero es un contrasentido. Pero esta tesis, afirma el autor, no es válida sino superficialmente y da muestras de un fetichismo extremado de la variación histórica que los hechos desmienten y que resulta perjudicial en la interpretación de las grandes obras de la cultura antigua. Lleva, además, a despojar al hombre antiguo de cuanto tiene de esencial y profundo. Donde, por el contrario, la filología encontrará su porvenir es en la investigación de la auténtica continuidad de la civilización antigua.

MARCEL DETIENNE, *La notion mythique d' 'Αλήθεια*. Págs. 27-35.

Algunos textos permiten establecer que *ἀλήθεια* está compuesto de *ἀ-* privativa y *λήθη*, y que la noción de 'verdad' en el pensamiento mítico griego es paralela de la de memoria.

P. WALCOT, *Allusion in Hesiod*. Págs. 36-39.

No puede pretenderse que Hesíodo haga alusión a Homero o a la poesía épica cuando declara que las musas heliconias pueden indiferentemente contar mentiras o proclamar verdades (*Teogonía*, 27 y sigs.). Cuando describe, en *Los trabajos y los días*, el destino de la cuarta raza humana y la victoria que obtuvo en los juegos de Anfídamas, Hesíodo menciona la detención de los griegos en Aulis y su viaje a Troya. El autor sugiere que estas alusiones son una ayuda para la identificación del tema del himno que valió al poeta el trípode consagrado por él a las musas del Helicón.

CH. MUGLER, *La lumière et la vision dans la poésie grecque*. Págs. 40-72.

Los versos griegos que se refieren a la luz y a la vista no solamente son de los más bellos de la poesía helénica, sino que contienen preciosos datos sobre la representación que los griegos tuvieron de la naturaleza de la luz y del mecanismo de su emisión y percepción. La óptica científica de los griegos eliminó algunas de estas representaciones, pero conservó otras, entre ellas, la de un flujo visual proyectado por los ojos de los seres vivos durante la visión.

PIERRE-MAXIME SCHUHL, *Platon et la médecine*. Págs. 73-79.

Platón se refiere frecuentemente a la medicina, que en él aparece ora como una técnica conjetural, ora como un arte racional, de importancia moral, que descubre la estructura organizada del ser vivo. La medicina, además, es en Platón trasposición de la filosofía, y ésta, a su vez, transposición, en lo espiritual, de la medicina.

JEAN TROUILLARD, *Note sur προούσιος et πρόνοια chez Proclus*. Págs. 80-87.

El προούσιος que se encuentra en el comentario de Proclo a la *República* (I, 266) permite comprender el υπερούσιος que se le contraponen. A προούσιος es necesario acercarse πρόνοια, que Proclo define, como Plotino (*Enéada*, V, 3, 10), 'una actividad anterior al pensamiento'. La sustitución de πρό por υπέρ sugiere la regresión a un estado en que se funden la esencia y el espíritu. Volviéndose a sí mismo y a su capacidad de negación, el yo pone en libertad una comunicación infinita, generadora de su vida multiforme.

JORGE PÁRAMO POMAREDA.

Instituto Caro y Cuervo.