

DONACION DE LIBROS

La biblioteca del Instituto ha recibido en el año de 1960 tres valiosas donaciones, hechas, respectivamente, por el Gobierno de Francia, por el Gobierno de Italia y por el Freies Deutsches Hochstift y el Frankfurter Goethemuseum (por intermedio del Director de este último, doctor Ernst Beutler). Conste aquí la expresión de nuestra gratitud.

La lista de los libros donados es la siguiente:

Donación del Gobierno de Francia:

J. MAILLART, *Le roman du Comte D'Anjou*; CHARLES D'ORLÉANS, *Poésies*, vols. I, II; JEAN SARRASIN, *Lettre à Nicolas Arrode*; R. DE CLARI, *La conquête de Constantinople*; R. DE BEAUJEU, *Le bel inconnu*; G. DE DIJON ET JOCELIN, *Chansons*; JEAN RENART, *Galeran de Bretagne*; JEAN BODEL, *Le jeu de Saint Nicolas*; ADAM LE BOSSU, *Le jeu de Robin et Marion*; *Maistre Pierre Pathelin*, édité par R. T. Holbrook; *Le jeu de Sainte Agnès*, édité par TH. Gérold; *La Chanson de Sainte Foi d'Agen*, éditée par Antoine Thomas; *Proverbes français antérieurs au XVe siècle*, édités par J. Morawski; ALAIN CHARTIER, *La belle dame sans mercy*; JEAN-PIERRE CAMUS, *Agathonphile*; J. B. CHASSIGNET, *Le mespris de la vie*; JEAN MAIRET, *La Sophonisbe*; JEAN CHAPELAIN, *Opuscules critiques*; T. DE VIAU, *Oeuvres poétiques*, vols. I, II; MARGUERITE DE NAVARRE, *Théâtre profane*; ABBÉ BOUGEANT, *Sur le langage des bêtes*, J. LEMAIRE DE BELGES, *Les épîtres de l'amant vert*; J. LEMAIRE DE BELGES, *La concorde des deux langages*; PONTUS DE TYARD, *Solitaire premier*; JOACHIM DU BELLAY, *Les regrets*; JOACHIM DU BELLAY, *Divers jeux rustiques*; ABBÉ PREVOST, *Histoire du Chevalier des Grieux*; MME. DE LAFAYETTE, *La Princesse de Clèves*; A. D'AUBIGNÉ, *Le printemps*, vols. I, II; RABELAIS, *Gargantua*; RABELAIS, *Pantagruel*; RABELAIS, *Le quart livre*; RABELAIS, *L'Abbaye de Thélème*; MONTAIGNE, *Essais*, vols. I, II, III; P. RONSARD, *Sonnets pour Hélène*; P. RONSARD, *Le second livre des amours*; CORNEILLE, *La veuve*; CORNEILLE, *Mélite*; CORNEILLE, *Clitandre*; CORNEILLE, *Rodogune*; MOLIÈRE, *Théâtre de l'année 1655-1660*; MOLIÈRE, *Théâtre de l'année 1661-1663*; MOLIÈRE, *Théâtre de l'année 1664-1665*; MOLIÈRE, *Théâtre de l'année 1666-1668*; MOLIÈRE, *Théâtre de l'année 1668-1669*; MOLIÈRE, *Théâtre de l'année 1669-1670*; MOLIÈRE, *Théâtre de l'année 1671*; MOLIÈRE, *Théâtre de l'année 1672-1673*; MOLIÈRE, *L'estourdy ou les contretemps*; MOLIÈRE, *Amphitryon*; RACINE, *Théâtre de 1644-1667*; RACINE, *Théâtre de 1668-1670*; RACINE, *Théâtre de 1672-1674*; RACINE, *Théâtre de 1677-1691*; LA FONTAINE, *Fables*, vols. I, II; LA FONTAINE, *Discours à Mme. de la Sablière*; LESAGE, *Histoire de Gil Blas de Santillane*, vols. I, II; BOILEAU, *Dissertation sur la Joconde*; BOILEAU, *Satires*; BOILEAU, *Épîtres*; MONTESQUIEU, *Lettres persanes*; MONTESQUIEU, *Histoire véritable*; J. J. ROUSSEAU, *Lettre à Mr. D'Alembert*; J. J. ROUSSEAU, *Les rêveries du promeneur solitaire*; DIDEROT, *Pensées philosophiques*; DIDEROT, *Lettre sur les aveugles*; DIDEROT, *Le neveu de Rameau*; VOLTAIRE, *Lettres inédites aux Tronchin*, vols. I, II, III; VOLTAIRE, *Zadig ou la destinée*; VOLTAIRE, *Le Temple du Goût*; VOLTAIRE, *Sémiramis*; VOLTAIRE, *Lettres inédites à son imprimeur Gabriel Cramer*; R. GARNIER, *La Troade, Antigone*; R. GARNIER, *Les Juives, Bradamante*,

Poésies diverses; CHATEAUBRIAND, *René*; CHATEAUBRIAND, *Lettre à M. de Fontanes*; SAINT-PIERRE, *Paul et Virginie*; B. CONSTANT, *Adolphe*; TH. GAUTIER, *Emaux et camées*; TH. GAUTIER, *La préface de Mademoiselle de Maupin*; G. DE NERVAL, *Les chimères*; C. BAUDELAIRE, *Les fleurs du mal*; P. MERIMÉ, *Colomba*; H. DE BALZAC, *Un début dans la vie*; H. DE BALZAC, *L'Eglise*; G. FLAUBERT, *Voyages*, vols. I, II; G. FLAUBERT, *L'éducation sentimentale*, vols. I, II; G. FLAUBERT, *Trois contes*; A. DE VIGNY, *Les destinées*; A. DE VIGNY, *Lettres d'un dernier amour*; A. DE MUSSET, *Comédies et proverbes*, vols. I, II, III, IV; V. DE LAPRADE, *Psyché*; S. MALLARMÉ, *Dix poèmes*; G. APOLLINAIRE, *Textes inédits*; J. K. HUYSMANS, *Lettres inédites à Emile Zola*; J. DE ROMILLY, *Histoire et raison chez Thucydide*; L. MOULINIER, *Orphée et l'orphisme à l'époque classique*; J. DUCHEMIN, *Pindare poète et prophète*; M. DESPORT, *L'incantation virgilienne, Virgile et Orphée*; J. BEAUJEU, *La religion romaine à l'apogée de l'empire*, vol. I; A. DELATTE, *Le Cycéon: Brevage rituel des mystères d'Eleusis*; J. ZAFIROPULO, *L'école éléate*; J. ZAFIROPULO, *Anaxagore de Clazomène*; J. ZAFIROPULO, *Empédocle d'Agrigente*; AIMÉ PUECH, *Histoire de la littérature grecque chrétienne*, vols. I, II.

Donación del Gobierno de Italia:

Por el gobierno de Italia fue donado el *Dizionario letterario delle opere e dei personaggi* (12 tomos), de la Editorial Bompiani. El señor Embajador Augusto Castellani hizo entrega personalmente de los volúmenes obsequiados, el día 2 de julio en Yerbabuena, en un sencillo acto. El señor Embajador pronunció en aquella ocasión un breve discurso en que tuvo expresiones de elogio para el Instituto y su Director. Dijo así:

Señor Director:

Me es sumamente placentero hacerle entrega de este modesto obsequio que mi Gobierno ha querido enviar al Instituto Caro y Cuervo, en testimonio de la colaboración cultural entre nuestros dos países.

También es para mí de particular satisfacción el hecho de que, con este regalo, se haya querido demostrar el sincero aprecio de mi país para con una de las Instituciones más representativas de la cultura colombiana, cuyo nombre y actividad son ampliamente apreciados y a cuyo desarrollo e impulso ha dedicado usted, en todo momento, su inteligente y apasionada labor.

Muy grato me es, además, que este tan significativo acto acontezca en presencia de los Agregados Culturales de Italia, quienes se encuentran hoy en Bogotá y adhieren al homenaje dirigido a este Instituto y a usted personalmente, Señor Director, cuyos sentimientos de afecto y simpatía hacia Italia y su cultura son bien conocidos.

Donación del Freies Deutsches Hochstift y el Frankfurter Goethemuseum:

Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts (23 tomos, 1902-1940); opúsculos de la serie *Vorträge und Schriften*; J. W. GOETHE, *West-östlicher Divan y Faust und Urfaust*, edición de Ernst Beutler; E. BEUTLER, *Essays um Goethe*; E. BEUT-

LER und J. RUMPF, *Bilder aus dem Frankfurter Goethemuseum*; F. ADLER, *Freies Deutsches Hochstift: Seine Geschichte 1859-1885*; ALBRECHT GOES, *Goethes Mutter*; algunos catálogos de exposiciones organizadas por el Museo; E. BEUTLER, *Wiederholte Spiegelungen: Einweihung des Goethehauses am 10 May 1951*; F. W. GUBITZ, *Goethe in Briefen und Gesprächen; Führer durch das Goethemuseum*; *Das Goethehaus in Frankfurt am Main: Führer*.

SEGUNDA EDICION DE "BIBLIOGRAFIA DE BIBLIOGRAFIAS COLOMBIANAS"

Sobre la segunda edición de este libro (Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1960), su autor, doctor Gabriel Giraldo Jaramillo, hace el siguiente significativo elogio, en carta fechada en Bruselas en octubre de 1960 y dirigida a don Rubén Pérez Ortiz, Jefe del Departamento de Bibliografía del Instituto:

He recibido por vía aérea un ejemplar de nuestra *Bibliografía de bibliografías*.

Cuando digo "nuestra", quiero decir en qué forma considero dicha obra como trabajo conjunto: En realidad usted y yo somos las personas que actualmente se interesan más en cuestiones bibliográficas en Colombia. Por eso me siento tan satisfecho de ver mi nombre unido al suyo en esta empresa que tan generosamente ha patrocinado el Instituto.

La nueva edición es impecable. La parte editorial propiamente dicha representa una mejora enorme sobre la anterior: papel, impresión, formato, armada, etc., todo es inmejorable.

Su colaboración, además de ser muy generosa, es tan eficaz como significativa. Todos los defectos y errores de la primera edición han quedado enmendados en ésta. No sólo ha hecho usted adiciones importantes, sino que ha corregido todas las fallas iniciales.

Quiero expresarle mis más vivos agradecimientos y mi satisfacción por esa vinculación bibliográfica. Le ruego decir a los correctores mi reconocimiento por su colaboración. La corrección de pruebas es una parte fundamental en el buen éxito editorial de un libro. Recuerde la historia del autor que se siente en el cielo cuando manda los originales a la imprenta, en el purgatorio cuando recibe las pruebas y en el infierno cuando ve el libro impreso. Ustedes me han evitado el paso por los dos últimos sitios.

NECROLOGIA

LEO SPITZER

Este año de 1960 fue arrebatado a la filología uno de sus grandes, el profesor Leo Spitzer. El Instituto Caro y Cuervo perdió en él a un maestro y a un inapreciable colaborador y, lo que es más que todo,