

La investigación de Estacio se ha limitado a la búsqueda de las fuentes. Por otra parte, su calidad de 'cliente' no determina el carácter de su producción poética. También se ha exagerado la influencia de la retórica en Estacio, con detrimento de su sensibilidad de poeta. Su léxico, sin embargo, y su versificación tienen originalidad.

M. DE MARCO, *Il romanzo barberiniano della guerra di Troia*. Págs. 51-70.

En el códice Barberiniano-Latino 3953, de principios del siglo xiv, se encuentra, entre otros, el texto latino de una novela sobre la guerra de Troya, cuyos episodios más salientes son publicados aquí por De Marco.

CELESTINA MILANI, *I segni a, a2, a3 (-ai?): Letture di testi micenei*. Págs. 101-138.

Las oscilaciones a3/a, a3/a2, en el silabario micénico, ponen al signo a3 en estrecha relación con a y a2. A causa de que en la mayor parte de los casos en que aparece el signo a3, se trata de nombres propios, cuya interpretación no siempre es segura, no puede afirmarse que a a3 corresponda el sonido ai.

P. GIOVANNI LEONCINI, *Contributo per una ricostruzione della personalità di Timotheos*. Págs. 303-339.

En el Asclepión de Epidauro, Timoteo no revela una personalidad notable. Sin embargo, su renombre aumentó constantemente por haber estado entre los escultores encargados de decorar el Mausoleo y por la gracia y dulzura de sus creaciones, muy del gusto de su época.

JULIO CAMPOS, *Proliferación del sufijo \*-tero- en latín*. Págs. 340-350.

El sufijo \*-tero- sobrevive especialmente en los adverbios en -ter que proliferan durante toda la época imperial.

JORGE PÁRAMO POMAREDA.

Instituto Caro y Cuervo.

*ITALIA MEDIOEVALE E UMANISTICA*. A cura di Giuseppe Billanovich, Augusto Campana, Carlo Dionisotti, Paolo Sambin. Padova. Volume I, 1958. vi + 453 págs.

He aquí una nueva revista italiana, magníficamente editada, dedicada a la investigación de los manuscritos medievales y huma-

nísticos y de su tradición, y a la historia cultural de esas épocas. Inspirada especialmente por Giuseppe Billanovich, uno de sus editores, la revista se propone aunar, con un método fecundo, la historia de la tradición textual con la historia de la cultura. Cuánta vida y cuánta luz puede comunicar este método a la investigación de los códices, puede verlo quien lea con atención el trabajo de Billanovich sobre los primeros humanistas y las crónicas medievales, o el del mismo autor, en colaboración con Mariangela Ferraris y Paolo Sambin, sobre la fortuna de Tito Livio durante el Renacimiento.

Este primer volumen de *Italia Medioevale e Umanistica* contiene los siguientes artículos que apenas nos limitamos a mencionar.

GILLES G. MEERSEMAN, "*In libris gentilium non studeant*": *L'étude des classiques interdite aux clercs au moyen-âge?* Págs. 1-13.

El autor estudia el siguiente texto que se encuentra desde 1228 en las Constituciones dominicanas: "[Studentes] in libris gentilium et philosophorum non studeant, etsi ad horam inspiciant. Saeculares scientias non addiscant nec etiam artes quas liberales vocant — nisi aliquando circa aliquos magister ordinis vel capitulum generale voluerit aliter dispensare — sed tantum libros theologicos tam iuvenes quam alii legant".

AUGUSTO CAMPANA, *Il codice ravennate di S. Ambrogio*. Págs. 15-68.

Se trata de un precioso códice del siglo vi que contiene las obras dogmáticas de San Ambrosio. El manuscrito, dado a conocer por Antonio Tarlazzi en 1883, estuvo en la Biblioteca Vaticana desde 1908 hasta 1957, donde fue restaurado bajo los auspicios de Ehrle y Mercati, y su reciente retorno a Rávena dio motivo a Campana para la elaboración del presente estudio que trata de la estructura del códice, su ordenamiento en fascículos, sus mutilaciones y daños, de los textos contenidos en él, de sus varios copistas, de su fecha y localización, de sus notas marginales, y de algunos episodios de la historia de su tradición. En apéndice, publica el autor la Noticia inédita de Mercati sobre el códice de Rávena.

GIULIO F. PAGALLO, *Per una edizione critica del De hypotheticis syllogismis di Boezio*. Págs. 69-101.

El autor colaciona varios códices en las partes que contienen el tratado de Boecio sobre los silogismos hipotéticos.

GIUSEPPE BILLANOVICH, *Gli umanisti e le cronache medioevali. Il Liber Pontificalis, le Decadi di Tito Livio e il primo umanesimo a Roma*. Págs. 103-137.

El cuidado que tuvieron los primeros humanistas romanos por recuperar las crónicas medioevales ha permanecido hasta hoy casi sin investigar. Billanovich hace una animada y erudita investigación sobre la tradición textual de la más importante crónica de la Edad Media, el *Liber Pontificalis*, en la cual la historia de la tradición del texto es puesta constantemente en relación estrecha con la historia cultural, política y religiosa.

GIOVANNI POZZI, *Roberto de' Bardi e S. Agostino*. Págs. 139-153.

La figura de Roberto de' Bardi, canciller de la Sorbona de 1336 a 1349, ha sido estudiada en relación con Petrarca y San Agustín. En el primer caso, para determinar las relaciones de amistad entre los dos humanistas; en el segundo, cuando se ha tratado de la edición de varios sermones de San Agustín, pues el *Collectorum* de Bardi constituye a veces el único testimonio manuscrito de dichos sermones. En ambos casos, sin embargo, la investigación sobre Bardi se ha desarrollado en función de estos mayores intereses, sin que se haya concentrado nunca en el personaje mismo. En el presente trabajo, Pozzi se propone relievár, dentro del cuadro del humanismo naciente, la figura de Bardi, coleccionista y editor de San Agustín, ya que Bardi no solamente, como se creía, coleccionó los Sermones, sino intentó constituir un *corpus* completo de las obras agustinianas.

GUIDO BILLANOVICH, "*Veterum vestigia vatium*" nei carmi dei primi preumanisti padovani. Págs. 155-243.

El autor recoge numerosas reminiscencias e imitaciones de Lucrecio, Horacio (*Carmina*), Tibulo, Propercio, Ovidio (*Ibis*), Marcial y Estacio (*Silvae*) que se encuentran en Lovato Lovati, Zambono di Andrea y Albertino Mussato.

GIUSEPPE BILLANOVICH, M. FERRARIS, P. SAMBIN, *Per la fortuna di Tito Livio nel rinascimento italiano*. Págs. 245-281.

Bajo este título general se agrupan tres trabajos: *Le Emmendationes in T. Livium del Valla e il Codex Regius di Livio*, por G. Billanovich y Mariangela Ferraris; *Un altro Livio corretto dal Valla (Valenza, Biblioteca della Cattedrale, 173)* por G. Billanovich, e *Il Panormita e il dono d'una reliquia di Livio*, por P. Sambin.

CARLO DIONISOTTI, "*Lavinia venit litora*". *Polemica virgiliana di M. Filetico*. Págs. 283-315.

El autor examina la polémica sostenida por Filético en torno a las lecciones (Virg., *Aen.*, I, 2) *lavinaque* y *lavinia*.

ELPIDIO MIONI, *I manoscritti greci di S. Michele di Murano*. Págs. 317-343.

El monasterio de San Miguel de Murano de Venecia poseía en el siglo XVIII una rica biblioteca, en cuyo catálogo figuraban varios códices griegos. El autor hace la historia de la dispersión de esta biblioteca e identifica, entre los códices griegos existentes hoy en otras bibliotecas, algunos de los que pertenecían a San Miguel de Murano.

Concluye este tomo de *Italia medioevale e umanistica* con una sección de *Miscellanea* (págs. 346-431), dentro de la cual se han editado notas y trabajos menores de G. Pozzi, E. H. Wilkins, P. Sambin, G. Mainardi, Giuseppe Billanovich, N. Rubinstein y C. Dionisotti.

JORGE PÁRAMO POMAREDA.

Instituto Caro y Cuervo.