

GIUSEPPE NENCI, *Il μάγπος νει ποεμι ομερική*. Págs. 221-241.

La comparación entre las leyes de Gortina y el papel que el testigo juega en los poemas homéricos, muestra que en la sociedad descrita por éstos, el testigo se considera todavía como el instrumento por excelencia de la prueba, sobre el cual no puede estar sino la divinidad que todo lo ve.

G. L. HUXLEY, *Odysseus and the Thesprotian oracle of the dead*. Págs. 245-248.

La mención de los *κιμμέριοι* en el libro XI de la *Odisea*, en relación con la *νέκυνια* ha sorprendido siempre. Quizás fuera necesario — piensa el autor — sustituir *χειμερίων* a *κιμμέριοι*, ya que en Tesprotia, cerca del valle del Aquerón, hay una ciudad llamada *Χειμέριον*.

VICTOR MARTIN, *Découverte du jeune Ménandre*. Págs. 365-380.

El texto completo del recientemente descubierto *Δύσκολος* proporciona información preciosa sobre el arte de Menandro en su primera época. Aquí revela ya Menandro su maestría en la construcción dramática. Si bien es cierto que el *Δύσκολος* es una comedia de carácter, pinta también las costumbres de la sociedad, tiene una trama hábil y ofrece una mezcla agradable de seriedad y chiste. La especie de ballet burlesco con que se cierra la pieza se debe, tal vez, a concesión del poeta a su público. Martin publica traducción de la escena que sigue al prólogo y de la primera del quinto acto.

ROSA LAMACCHIA, *Annae festum geniale Perennae*. Págs. 381-404.

La confrontación de una fiesta celebrada todavía en Putignano con la descripción que hace Ovidio (*Fast.*, III, 523-542) de la de Anna Perenna permite establecer que ésta era, al comienzo del año, una fiesta de la fertilidad, celebrada con ayuntamientos. Incluso el hecho de que, en la narración de Ovidio, Minerva rehusa el matrimonio con Marte, señala el papel de la virginidad, medio propiciatorio para la regeneración de la naturaleza.

JORGE PÁRAMO POMAREDA.

Instituto Caro y Cuervo.

AEVUM. Rassegna di Scienze Storiche, Linguistiche, Filologiche. Milano. Anno XXXII, 1958, Fascs. 1-6.

A. MARASTONI, *Per una nuova interpretazione di Stazio poeta delle Selve*. Págs. 1-37.

La investigación de Estacio se ha limitado a la búsqueda de las fuentes. Por otra parte, su calidad de 'cliente' no determina el carácter de su producción poética. También se ha exagerado la influencia de la retórica en Estacio, con detrimento de su sensibilidad de poeta. Su léxico, sin embargo, y su versificación tienen originalidad.

M. DE MARCO, *Il romanzo barberiniano della guerra di Troia*. Págs. 51-70.

En el códice Barberiniano-Latino 3953, de principios del siglo xiv, se encuentra, entre otros, el texto latino de una novela sobre la guerra de Troya, cuyos episodios más salientes son publicados aquí por De Marco.

CELESTINA MILANI, *I segni a, a2, a3 (-ai?): Letture di testi micenei*. Págs. 101-138.

Las oscilaciones a3/a, a3/a2, en el silabario micénico, ponen al signo a3 en estrecha relación con a y a2. A causa de que en la mayor parte de los casos en que aparece el signo a3, se trata de nombres propios, cuya interpretación no siempre es segura, no puede afirmarse que a a3 corresponda el sonido ai.

P. GIOVANNI LEONCINI, *Contributo per una ricostruzione della personalità di Timotheos*. Págs. 303-339.

En el Asclepión de Epidauro, Timoteo no revela una personalidad notable. Sin embargo, su renombre aumentó constantemente por haber estado entre los escultores encargados de decorar el Mausoleo y por la gracia y dulzura de sus creaciones, muy del gusto de su época.

JULIO CAMPOS, *Proliferación del sufijo *-tero- en latín*. Págs. 340-350.

El sufijo *-tero- sobrevive especialmente en los adverbios en -ter que proliferan durante toda la época imperial.

JORGE PÁRAMO POMAREDA.

Instituto Caro y Cuervo.

ITALIA MEDIOEVALE E UMANISTICA. A cura di Giuseppe Billanovich, Augusto Campana, Carlo Dionisotti, Paolo Sambin. Padova. Volume I, 1958. vi + 453 págs.

He aquí una nueva revista italiana, magníficamente editada, dedicada a la investigación de los manuscritos medievales y huma-