

Cierran el fascículo dos reseñas de obras sobre cuestiones de lingüística italiana (págs. 28-36) y una nota de B. TERRACINI sobre *Raffaele Giacomelli e l'Atlante Linguistico Italiano* (págs. 37-40), en la que se relievan los méritos de Giacomelli en los estudios dialectales y en las labores de encuestas para el ALL.

En hojas plegables, al final, vienen los mapas de que se hizo mención arriba, y uno más con perfiles en color: (*le forbici* ['las tijeras']).

JOSÉ JOAQUÍN MONTES G.

Instituto Caro y Cuervo.

*LA PAROLA DEL PASSATO*. Rivista di Studi Antichi. Napoli. Volume XIII (1958), Fascs. 58-63.

GIOVANNANGELO CAMPOREALE, *Sull'organizzazione statuale degli etruschi*. Págs. 5-25.

Un nuevo examen de las fuentes literarias y de los documentos epigráficos debilita las teorías generalmente admitidas acerca de la organización política de los etruscos. Según el autor, éstos no estuvieron federados en una liga, ni, por consiguiente, poseyeron magistraturas federales.

GIOVANNI TARDITI, *Motivi epici nei tetrametri di Archiloco*. Págs. 26-46.

Los tetrametros de Arquíloco debían estar dedicados a compañeros de armas y evocar los momentos más trágicos de la lucha por la conquista de Tasos. Por esto la nota personal y subjetiva pasaba en ellos a segundo plano y la poesía se remontaba a la grandeza épica.

ETTORE LEPORE, *Da Cicerone a Ovidio: Un aspetto di storia sociale e culturale*. Págs. 81-130.

El autor examina la evolución de las relaciones de las clases sociales y sobre todo de los 'intelectuales' con la política y el gobierno, tal cuales se expresan en Cicerón, Ovidio y Veleyo Patérculo.

IGNAZIO CAZZANIGA, *La tradizione poetica ellenistica nella favola ovidiana di Giacinto*. Págs. 149-165.

La leyenda de Jacinto en *Met.*, X, 160 y sigs. depende esencialmente de Euforión y Bión. En el escolio a Nicandro (*Ther.* 585), que es el único testimonio sobre la existencia de una obra de este autor, titulada 'Υάκινθος, ha habido confusión con un escritor del mismo nombre que se ocupaba de botánica o farmacopea.

GIUSEPPE NENCI, *Il μάργος nei poemi omerici*. Págs. 221-241.

La comparación entre las leyes de Gortina y el papel que el testigo juega en los poemas homéricos, muestra que en la sociedad descrita por éstos, el testigo se considera todavía como el instrumento por excelencia de la prueba, sobre el cual no puede estar sino la divinidad que todo lo ve.

G. L. HUXLEY, *Odysseus and the Thesprotian oracle of the dead*. Págs. 245-248.

La mención de los *κιμμέριοι* en el libro XI de la *Odisea*, en relación con la *νέκυνια* ha sorprendido siempre. Quizás fuera necesario — piensa el autor — sustituir *χειμερίων* a *κιμμέριοι*, ya que en Tesprotia, cerca del valle del Aquerón, hay una ciudad llamada *Χειμέριον*.

VICTOR MARTIN, *Découverte du jeune Ménandre*. Págs. 365-380.

El texto completo del recientemente descubierto *Δύσκολος* proporciona información preciosa sobre el arte de Menandro en su primera época. Aquí revela ya Menandro su maestría en la construcción dramática. Si bien es cierto que el *Δύσκολος* es una comedia de carácter, pinta también las costumbres de la sociedad, tiene una trama hábil y ofrece una mezcla agradable de seriedad y chiste. La especie de ballet burlesco con que se cierra la pieza se debe, tal vez, a concesión del poeta a su público. Martin publica traducción de la escena que sigue al prólogo y de la primera del quinto acto.

ROSA LAMACCHIA, *Annae festum geniale Perennae*. Págs. 381-404.

La confrontación de una fiesta celebrada todavía en Putignano con la descripción que hace Ovidio (*Fast.*, III, 523-542) de la de Anna Perenna permite establecer que ésta era, al comienzo del año, una fiesta de la fertilidad, celebrada con ayuntamientos. Incluso el hecho de que, en la narración de Ovidio, Minerva rehusa el matrimonio con Marte, señala el papel de la virginidad, medio propiciatorio para la regeneración de la naturaleza.

JORGE PÁRAMO POMAREDA.

Instituto Caro y Cuervo.

*AEVUM*. Rassegna di Scienze Storiche, Linguistiche, Filologiche. Milano. Anno XXXII, 1958, Fascs. 1-6.

A. MARASTONI, *Per una nuova interpretazione di Stazio poeta delle Selve*. Págs. 1-37.