

El contenido del libro es el siguiente: I. *The function of law*; II. *Dike, Themis, Nomos*; III. *Law and nature*; IV. *Eunomia, Homonoia, Isonomia*; V. *The sacral law*; VI. *The ancestral laws and their protection*; VII. *Law in the courts*; VIII. *Greek associations*; IX. *Marriage*; X. *Kinship and succession*; XI. *Ownership and possession*; XII. *Contract*; XIII. *Mortgages and leases*; XIV. *The mental element in wrongdoing*; XV. *Position of slaves, women, minors*; XVI. *Legal technique*; XVII. *Greek law and the barbarians*.

JORGE PÁRAMO POMAREDA.

Instituto Caro y Cuervo.

ANDRÉ BONNARD, *Greek civilization: From the Iliad to the Parthenon*. Translated by A. Lytton Sells. London, George Allen and Unwin Ltd., 1957.

En esta obra, publicada originalmente en francés con el título de *La civilisation grecque: De l'Iliade au Parthénon* (Lausanne, 1954), Bonnard se ha propuesto ilustrar, en una serie de capítulos relacionados entre sí, algunos aspectos importantes de la civilización griega. He aquí los títulos de los capítulos: I. *The Greeks in their Country*; II. *The Iliad and Homer's Humanism*; III. *Odysseus and the Sea*; IV. *Archilocus, Poet and Citizen*; V. *Sappho of Lesbos, tenth of the Muses*; VI. *Solon and the approach of Democracy*; VII. *Slavery and the Status of Woman*; VIII. *Men and Gods*; IX. *Tragedy: Aeschylus and the Problems of Destiny and Justice*; X. *Pericles the Olympian*.

Con mente ecuánime Bonnard cita, desde el comienzo de su libro, ejemplos de costumbres grotescas y supersticiones que persistieron a lo largo de la historia de la civilización griega y contribuyeron a llevarla a su fin. Pero el tema dominante de la obra son los innumerables triunfos del genio creativo de los griegos. Sus realizaciones como ciudadanos, marineros, poetas, científicos, filósofos, artistas, políticos, etc., son presentadas por Bonnard como algo extraordinario y básico para la cultura occidental. Todos los griegos — dice el autor — tendieron al mismo fin: a aumentar el poder humano sobre la naturaleza y acrecer su propia humanidad (pág. 16).

El penetrante estudio sobre Homero, en quien destaca Bonnard el prodigioso creador de caracteres, imbuído de una profunda fe en la humanidad, es de gran valor para el lector común. Profundo conocedor de Arquíloco y Safo, Bonnard escribe atrayente y autorizadamente de la poesía satírica, de la lírica personal y del aflorar de lo personal en la poesía. Su vistazo a los cambios gubernamentales en Atenas, a raíz de las innovaciones de Solón, es bastante comprensivo, pero ha debido extenderse hasta Clístenes, verdadero fundador de la democracia ateniense. Como causas principales

de la decadencia de la civilización antigua Bonnard acepta las restricciones que dominaban en la democracia ateniense. La esclavitud, profundamente difundida y contra la cual raramente se protestaba, limitaba la ciudadanía ateniense, y las fuerzas antifeministas, combinadas con lo anterior, degradaban a la sociedad ateniense y contribuían a la caída de la civilización griega.

Los capítulos finales presentan la génesis y humanización progresiva de lo divino, el problema del destino y la evolución de la justicia, tal cual aparecen tratados en el *Prometeo encadenado* y en la *Orestíada* de Esquilo.

En el capítulo sobre Pericles, Bonnard censura a éste por su estrecha reforma de la constitución y su escaso patriotismo, que vio la unidad de Grecia solamente en la extensión de la grandeza ateniense.

JORGE PÁRAMO POMAREDA.

Instituto Caro y Cuervo.

IOANNIS CARLERII DE GERSON, *De mystica theologia*. Edidit André Combes. Lucani, In Aedibus Thesauri Mundi, MCMLVIII. xxxiii + 257 págs.

Dentro de la colección *Thesaurus Mundi, bibliotheca scriptorum latinorum mediae et recentioris aetatis* (vid. BICC, XII (1957), págs. 264-266) acaba de ver la luz pública la edición crítica del tratado de teología mística de Juan C. de Gerson (1363-1429), teólogo y Canciller de la Universidad de París, por obra del cuidadoso y erudito André Combes, a quien debemos dos obras importantes sobre el teólogo francés: *Jean Gerson commentateur dionysien* (París, 1940) y *Essai sur la critique de Ruysbroeck par Gerson* (París, 1945). Combes, en este volumen, ha añadido a la edición del *De mystica theologia* dos opúsculos de Gerson que lo complementan: la *Annotatio doctorum aliquorum qui de contemplatione locuti sunt*, que es un índice de los autores utilizados por Gerson, y la *Elucidatio scholastica mysticae theologiae*, compuesta por el teólogo en 1424 para facilitar el entendimiento de su obra místico-teológica.

El tratado *Considerationes sive libelli de mystica theologia* fue terminado por Gerson en 1408 y editado por primera vez en 1483 en las *Opera omnia* publicadas por Johannes Koelhoeff. La edición más reciente hasta el momento era la de Ellies du Pin en el tomo III de su edición de las obras completas de Gerson (Anvers, 1706).

JORGE PÁRAMO POMAREDA.

Instituto Caro y Cuervo.