

INDICE DE MATERIAS Y DE NOMBRES PROPIOS

TOMO XI — 1955-1956

- Aebischer, P., 451.
 Aguado, Andreut S., 213.
 Alaerts, Yolande, 409.
 Alarcos, Emilio, 383.
 Albin, Eduard Beau, 288.
 Alcover, Antoni M., 387.
 Alonso, Amado, 378, 444.
 Alonso, Dámaso, 279, 383.
 Alvar, Manuel, 262, 263, 268, 390, 391, 394, 397, 452.
 Allison Peers, E., 457, 463.
 Amades, Joan, 270.
 Anastasi, Atilio, 285.
 Aristóteles, 96.
 Arco, Ricardo del, 393, 399.
 Argensola, Bartolomé, 387.
 Argensola, Lupercio, 387.
 Arnal Cavero, Pedro, 392.
 Arte. *Spanien. Bilder seiner Landschaft und Kultur* (reseña), págs. 230-232. Colección de valiosas fotografías sobre España, con notas explicativas y una introducción histórico-cultural que llega hasta Felipe II.
 —*El arte popular español a través del Museo de Industrias y Artes Populares* (reseña), 232-234.
 —*La alfarería popular salmantina* (reseña), 234-237.
 Asensio, Eugenio, 378, 385.
 Ascasubi, Hilario, 287.
 Badía Margarit, Antonio M., 279, 384, 387.
 Bagnasco, Juana Granados de, 387.
 Balaguer, J., 458, 464.
 Balbín, Rafael de, 287.
 Ballesteros Gaibrois, Manuel, 429.
 Baquero Goyanes, Mario, 383.
 Barandiarán, José Miguel de, 269.
 Bastidas, Rodrigo de, 242, 243.
 Bataillon, Marcel, 452, 457, 463.
 Battini, Berta Elena Vidal de, 273, 282.
 Bécquer, Gustavo Adolfo, 294.
 Bello, Andrés, 3, 4, 6, 13, 14, 17, 29, 320.
 Benítez Claros, Rafael, 275.
 Bertoldi, Vittorio, 219.
 Bierhenke, W., 271.
 Biografía. *Marco Fidel Suárez. El hombre, el estadista, el escritor, el cristiano*, 26-74.
 —*El oro en el crisol. Elogios de Marco Fidel Suárez* (reseña), 237-238.
 Blanchet, Adrien, 400.
 Blecua, José María, 388, 389.
 Boggs, Ralph Steele, 281.
 Boissier, Gaston, 85, 86, 87.
 Bolinger, Dwight L., 450, 455, 460.
 Böttiglioni, Gino, 266.
 Bouza Brey, F., 283.
 Bousoño, Carlos, 293, 294.
 Brereton, Georgina E., 402.
 Brittain, F., 388.
 Brunel, Clovis, 387, 400.
 Bürger, André, 401.
 Caballero Calderón, Eduardo, 20, 21.
 Capela e Silva, J. A., 453.
 Carballo Picazo, Alfredo, 379, 382.
 Carducci, Josué, 321.
 Carilla, Emilio, 381.
 Caro Baroja, Julio, 284, 400.
 Caro, Miguel Antonio, 3, 5, 6, 8, 11, 12, 13, 17, 21, 22, 23, 24, 25, 29, 41, 42, 45, 55, 56, 60, 65, 75, 76, 77, 78, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 92, 441, 453.
 Casado Lobato, M. C., 453.
 Casares, Julio, 383.

- Castellanos, Juan de, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252.
- Castro, Américo, 383.
- Carrizo, Juan Alfonso, 273.
- Cejador, Julio, 41, 357, 358, 359.
- Clavería, Carlos, 310, 311, 312, 313.
- Colón Doménech, Germán, 386.
- Comín Gargallo, Gil, 389.
- Concha, José Vicente, 32, 33, 34.
- Corbin, Solange, 400.
- Córdoba, Pedro de, 243.
- Corominas, Juan, 436, 437, 438, 439.
- Corso, Raffaele, 283.
- Cortés Vázquez, Luis L., 235, 236, 237.
- Crabbé Rocha, Andrée, 388.
- Croce, Benedetto, 94, 95, 108, 312.
- Cruz, Ramón de la, 276.
- Cuervo, Luis Augusto, 429.
- Cuervo, Rufino José. *Las relaciones científicas y personales entre Rufino José Cuervo y Reinhard Dozy* (nota), 193, 198.
- Véase también 2, 3, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 15, 16, 21, 22, 23, 24, 25, 41, 42, 45, 53, 60, 441, 444, 452, 453, 472.
- Curtius, Ernst Robert, 430.
- Chaimowics, Doris Lichtenberger de, 212.
- Chaves, Luis, 271.
- Christiaens, Jean, 414, 417.
- Dante, 344.
- Dauzat, Albert, 392.
- Delbouille, Maurice, 401.
- Deutschmann, Olaf, 276.
- Devos, Jérôme, P., 410, 411.
- Dialectología. *Lexicón de fauna y flora*, 124-187.
- El habla de Lena* (reseña), 289-292. Observaciones sobre pronunciación, morfología, sintaxis, palabras y cosas de Lena, en España.
- Díaz, Jorge, 284.
- Dieth, Eugen, 387.
- Dillon, Myles, 411.
- Dornheim, Alfredo, 274, 287.
- D'Ors, Alvaro, 451, 455, 460.
- Dozy, Reinhard. *Las relaciones científicas y personales entre Rufino José Cuervo y Reinhard Dozy* (nota), 193-198.
- Elcock, W. D., 392.
- Elwert, W. Th., 277.
- Entwistle, W. S., 105, 109.
- Español. *Filología y estilo en la obra de Suárez*, 1-9.
- Don Marco Fidel Suárez ante el problema de la lengua*, 10-27.
- Lexicón de fauna y flora*, 124-187.
- Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana* (continuación), 188-192.
- Poema de Aljonso XI. Fuentes, dialecto, estilo* (reseña), 263-265.
- El habla de Lena* (reseña), 289-292.
- Espinosa Pólit, Aurelio, 458, 463.
- Eichegoyen, Gastón, 324, 341.
- Faral, Edmond, 400, 402.
- Fernández, Lorenzo, 271.
- Fernández de Oviedo, Gonzalo, 251, 252.
- Ferrari, Angel, 390.
- Filología y lingüística. *Filología y estilo en la obra de Suárez*, 1-9.
- Don Marco Fidel Suárez ante el problema de la lengua*, 10-27.
- Miguel Antonio Caro, intérprete de Virgilio*, 75-92.
- Teoría del lenguaje de Otto Jespersen*, 93-122.
- Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana* (continuación), 188-192.
- El problema omerico* (reseña), 200-207. Se trata de la dicción homérica.
- The Homeric Odyssey* (reseña), 208-210. Conferencias sobre problemas de la Odisea.
- Genèse de l'Odyssee y Homère et la mystique des nombres* (reseña), 210-211. Materiales para entender problemas de la Odisea.
- Pubblicazioni dell'Istituto di Filologia Classica, Università di Genova, Facoltà di Lettere, 212. Collec-

- ción de ocho obras sobre la antigüedad clásica, especialmente latina.
- Grammatica storica della lingua francese* (reseña), 219.
- Economie des changements phonétiques* (reseña), 219-225. Contiene dos capítulos sobre las lenguas románicas, y abarca aspectos de otras, 220. Crítica el estructuralismo por demasiado teórico e irreal, 220-221. Es obra valiosa como introducción a la fonología diacrónica, demuestra las ventajas de combinar el método histórico con el estructural, y presenta hipótesis muy sugestivas, 225.
- Pyrenäenwörter vorromanischen Ursprungs und das vorromanische Substrat der Alpen* (reseña), 225-228.
El autor estudia en esta publicación los elementos léxicos prerrománicos comunes a los Pirineos y los Alpes, 225.
- Poema de Alfonso XI. Fuentes, dialecto, estilo* (reseña), 263-265.
- Homenaje a Fritz Krüger* (reseña), 266-289. Primer tomo del homenaje que la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo ofrece al dialectólogo, etnólogo e hispanista alemán F. K.
- Lingüística e historia literaria* (reseña), 292-293. Traducción española de seis ensayos del filólogo e hispanista austríaco L. Spitzer.
- Flórez, Luis, 388, 444, 451, 452, 456, 460, 467.
- Fluere, L. F., 400, 403.
- Fraenkel, Ernst, 229.
- Frank, István, 387, 404.
- Frappier, Jean, 400, 402, 404.
- Forero, Manuel J., 458, 463.
- Foulet, Lucien, 406.
- Fucilla, Joseph G., 382, 457, 463.
- Funke, O., 453.
- Gamillscheg, Ernst, 267.
- García Blanco, Manuel, 279, 320, 321, 322, 452, 457, 463.
- García de Cisneros, 355.
- García de Diego, Vicente, 278-380.
- Gautier de Coinci, 383.
- Germain, Gabriel, 210, 211.
- Ghisletti, Louis V., 452, 457, 462.
- Giacomelli, Raffaele, 408.
- Gil, Ildefonso Manuel, 397.
- Gili Gaya, Samuel, 387, 396.
- Gómez Restrepo, Antonio, 2, 41, 42, 60, 193, 239, 240.
- González de la Calle, Pedro Urbano, 444, 451, 453, 456, 460.
- Gracián, 388, 389.
- Grases, P., 451, 456, 460.
- Grassi, Corrado, 408.
- Green, Otis H., 396.
- Grismer, Raymond L., 458, 464.
- Groult, Pierre, 409, 410, 411.
- Guerrieri Crocetti, Camillo, 309.
- Hanse, Joseph, 409, 417.
- Hatzfeld, Helmut, 449, 455, 459.
- Henry, Albert, 402, 405.
- Heráclito, 97.
- Hernández de Alba, Guillermo, 458, 464.
- Herrera Restrepo, Bernardo, 32, 34, 62, 66, 71.
- Herrero Mayor, A., 453.
- Hielscher, K., 230, 231.
- Holden, Anthony John, 404.
- Holmes Jr., Urban T., 387.
- Hopfner, Hellmuth, 285.
- Horno Liria, Luis, 399.
- Horrent, J., 411.
- Hubschmid, Johannes, 225, 226, 227, 228, 453.
- Hürlimann, Martín, 230, 231, 232.
- Ibáñez, Fr. Esteban, 229, 230.
- Instituto Caro y Cuervo. Nueva sede, 420. Organización de un museo en la nueva sede, 420. Textos legales sobre la organización de dicho museo y auxilio económico para el mismo, 421-422.
- Centenario de Menéndez Pelayo, 422-426. Véase también, 308, 309.
- Donación de libros que hizo el Embajador alemán en Bogotá, 426-427.

- Visitantes, 428-429.
 —Necrología, 429-430.
 —El Padre Aurelio Espinosa Pólit en Bogotá, 430-432. Véase también 458, 463.
 —Acuerdo entre el Gobierno de Colombia, el ICC de Bogotá y la Unión Panamericana, para colaboración en los trabajos de continuación del *Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana* de Rufino J. Cuervo, y contrato de los servicios del Profesor Juan Corominas, 433-436.
 —Colaboración del Profesor Juan Corominas, 436-439.
 —Algunos juicios sobre publicaciones del ICC, 440-472.
 Izquierdo, Miguel Sancho, 392.
 Jareño, Ernesto, 387.
 Jerónimo de San José, Fray, 389.
 Jespersen, Otto. *Teoría del lenguaje de Otto Jespersen*, 93-122. Filiación filosófica de Jespersen, 93-96; fundamentalmente es un positivista-relativista, 96; importancia del concepto positivista de substancia en la teoría de Jespersen, 96-98; crítica de Jespersen a la gramática tradicional, 99-107; el método lingüístico de Jespersen es marcadamente funcional, 108-113; teoría de los tres rangos: primario, secundario y terciario, 113-122.
 Jiménez de Quesada, Gonzalo, 245, 246, 247, 254, 466.
 Jodogne, Omer, 410, 411.
 Kaul, Adelina Vidal de, 288.
 Kaul, Guillermo, 288.
 Kies, Albert, 410.
 Kimsa, A., 452, 458.
 Knowles, Christine, 405.
 Kohler, Eugene, 407.
 Krause, Ana, 382.
 Kuhn, A., 382.
 Lapesa, Rafael, 286.
 Latín. *Sacerdos*, 199. Texto de una poesía latina compuesta por Daniel Restrepo S. I.
 —*La posición de Tácito frente al principado* (reseña), 212.
 —*Campaña del año 56 de Julio César* (reseña), 213-215. Edición crítica y objeto pedagógico.
 Lázaro, Fernando, 386.
 Lecoy, Félix, 400-405.
 Lejeune, Rita, 404.
 Leonard, Irving A., 458, 464.
 Lehir, Y., 411.
 Lewent, Kurt, 401, 402.
 Lexicografía y semántica. *Lexicón de jauna y flora*, 124-187. Se estudian 99 palabras de la letra *q*, 124-130; 112 de la letra *r*, 130-138; 301 de la letra *s*, 138-156; 440 de la letra *t*, 156-185; 39 de la letra *u*, 185-187.
 —*Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana* (continuación). Monografía de la voz *emplazar*, 188-192.
 —*Pyrenäenwörter vorromanischen Ursprungs und das vorromanische Substrat der Alpen* (reseña), 225-228. Se estudian los elementos léxicos prerrománicos comunes a los Pirineos y a los Alpes.
 —*Wörterbuch der litauischen Schriftsprache* (reseña), 228-229. Avanza la publicación de este diccionario del lituano literario.
 —*Diccionario español-baamarani (dialecto bereber de Ifni)* (reseña), 229-230. Es el primero existente del dialecto de los Aït Baámran, y el único vocabulario español-shilh.
 Lhermite, Jean, 409.
 Lida, María Rosa, 330.
 Lieberman, Max, 402.
 Literatura y estilística. *Filología y estilo en la obra de Suárez*, 1-9.
 —*Miguel Antonio Caro, intérprete de Virgilio*, 75-92.
 —*Études sur la littérature française du dix-huitième siècle*. III. *Paul et Virginie* (reseña), 215.
 —*La poésie au quinzième siècle, Le théâtre en France au moyen âge, Il mito del romanticismo francese, La lingua poetica in Francia dal*

- romanticismo al simbolismo, Grammatica storica della lingua francese, Syntaxe du français moderne* (reseña), 215-219. Aportes a la lingüística e historia literaria de Francia.
- Literatura colombiana* (reseña), 238-259. Es obra bastante completa, clara, bien sistematizada y metódica, de mucho valor como texto de enseñanza y para consulta rápida.
- Introducción a la literatura medieval española* (reseña), 259-260. Además de introducción es una breve historia de la literatura medieval española.
- Los siete libros de la Diana* (reseña), 260-262. Es una nueva edición del texto de Montemayor, basada en la edición de Valencia.
- Poema de Yúçuf* (reseña), 262-263. Estudio crítico por Menéndez Pidal, con el cual se ha iniciado la Colección Filológica de la Universidad de Granada.
- Poema de Alfonso XI. Fuentes, dialecto, estilo* (reseña), 263-265.
- El libro de los engaños* (reseña), 265-266. Nueva edición de esta obra.
- Seis calas en la expresión literaria española* (reseña), 293-304. Son intentos de investigar la materia literaria por procedimientos científicos. Importancia de la correlación como ingrediente de la forma poética, 295-298. La formulación del tipo reiterativo no satisface, 298. En este libro, Alonso se ha quedado en la estilística de la lengua sin pasar a la estilística del habla, 298. Teoría y práctica de los procedimientos y técnicas literarios, 299. El procedimiento paralelístico como medio de incrementar la emoción, 299-303. Alonso y Bousón dicen que rima y ritmo son correlaciones; el reseñista dice que son ritmos, 303-304. El ritmo es primordial, originario y esencial en la vida afectiva y en la estética, 304.
- Las Sonatas de Valle-Inclán* (reseña), 305-308. Análisis del Marqués de Bradomín, 305-306. Las *Sonatas*, dechado de prosa modernista, 307; las sensaciones en las *Sonatas*, 307-308; la musicalidad en las *Sonatas*, 308.
- L'epica spagnola* (reseña), 308-309. Es el mejor libro de su género, 309.
- Temas de Unamuno* (reseña), 310-313. Relación de U. con Carlyle, 310; la enfermedad de Flaubert, 310-311; Caín, 311-312; influencia de Croce, 312; la luna, 312-313.
- La poesía de Antonio Machado* (reseña), 314-320. Es una visión de conjunto sobre la obra machadiana, 316-319; recursos mediante los cuales M. sintoniza sus obras con el momento real en que fueron escritas, 319-320.
- Don Miguel de Unamuno y sus poesías* (reseña), 320-322. Origen de muchas poesías de U.
- Sobre Unamuno véase también 279, 310, 311, 312, 313.
- Literatura y estilística. *Estudios literarios sobre mística española* (reseña), 322-377. Son diez artículos sobre el misticismo español, ya publicados por Hatzfeld en diversos periódicos. Es un libro ejemplar.
- Sobre Hatzfeld véase también 449, 455, 459.
- López Estrada, Francisco, 260.
- López Santos, Luis, 400.
- Lommatzsch, Erhard, 274.
- Machabey, A., 401.
- Machado, Antonio, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320.
- Malaret, Augusto, 444, 451, 452, 453, 457, 462.
- Malkiel, Yakov, 444.
- Malmberg, Bertil, 453.
- Marcial, 400.
- Marín, Pedro, 396.
- Martinet, André, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225.

- Martínez, Fernando Antonio, 437, 444, 452, 457, 462.
 Marzullo, Benedetto, 200, 201, 202, 203, 205, 206, 207.
 Marroquín, José Manuel, 420, 421.
 Marroquín, Lorenzo, 17.
 Maya, Rafael, 241.
 Menéndez García, Manuel, 283.
 Menéndez y Pelayo, Marcelino, 308, 309.
 Menéndez Pidal, Ramón, 264, 265, 308, 309, 387.
 Mesa, Carlos E., 444.
 Micha, Alexandre, 401.
 Migliorini, B., 450, 455, 460.
 Milá y Fontanals, 308.
 Moldenhauer, Gerhard, 280.
 Moll, F. de B., 387.
 Monfrin, J., 404.
 Montagna, Gianni, 410, 417.
 Montemayor, Jorge, 260.
 Moreno Báez, Enrique, 261.
 Moreto, Agustín, 287.
 Morreale, Margherita, 382.
 Müller, Max, 5, 17.
 Naranjo Villegas, Abel, 59, 60.
 Neira Martínez, Jesús, 289, 291, 292.
 Neubert, F., 286.
 Newstead, M. D. E., 407.
 Nieto Caballero, Luis Eduardo, 57.
 Nietzsche, William A., 405, 407.
 Novais Faria, M. de C., 453.
 Núñez Segura, José A., 238, 239, 241, 244, 245, 248, 254, 256, 257, 258, 259.
 Olbrich, Rolf, 266, 276.
 Oroz, Rodolfo, 274, 451, 456, 460.
 Ortega Torres, José J., 240, 458, 464.
 Ortiz, Tomás, Fray, 242, 243.
 Otero D'Costa, E., 452.
 Padrón, Alfredo F., 451, 456, 461.
 Page, Dennys, 208, 209, 210.
 Paiva Boléo, Manuel de, 382.
 Pardo Asso, José, 392.
 Paul, Hermann, 95, 105.
 Pellegrino, Michelle, 458, 463.
 Pericot García, Luis, 429.
 Peruzzi, Emilio, 451, 456, 460.
 Pessler, Wilhelm, 285.
 Pézard, André, 406.
 Piel, Joseph M., 280.
 Pike, K. L., 452.
 Pires de Lima, Augusto César, 271.
 Poblete, Egidio, 77.
 Pop, Sever, 387.
 Pottier, Bernard, 390, 395.
 Pouilliant, Raymond, 410, 417.
 Ramos, Carlos, 394.
 Reckert, Stephen, 387.
 Restrepo, Félix S. I., 238, 452.
 Restrepo Millán, José María, 430.
 Restrepo, Roberto, 458, 464.
 Revistas. Información general sobre el contenido de las siguientes:
Revista de Filología Española, años 1952-1953 (págs. 388-388); *Archivo de Filología Aragonesa*, Zaragoza, 1945-1953 (págs. 388-400); *Romania*, París, 1953-1954 (págs. 400-408); *Bollettino dell'Atlante linguistico italiano*, Turín, 1955 (págs. 408-409); *Les Lettres Romanes*, Lovaina, 1954-1955 (págs. 409-419).
 Reyes, Alfonso, 458, 463.
 Ribbans, G. W., 382.
 Ricard, Robert, 410, 411.
 Rice, W. H., 404.
 Richthofen E. Fr., 277.
 Riquier, Martín de, 386, 387, 392.
 Rivas Groot, José María, 17.
 Rivas Sacconi, José Manuel, 427, 431, 441, 443, 458, 464.
 Roach, William, 387.
 Robledo, E., 451, 456, 461.
 Rodríguez Fresle, Juan, 253, 254, 255.
 Rohlf, Gerhard, 278, 379, 392, 397, 452, 453.
 Romera Navarro, Miguel, 383.
 Rosenblat, Angel, 450, 455, 460.
 Ross, Alan, 388.
 Rossi, Carlo Giuseppe, 388.
 Rubio, David, 458, 463.
 Ruffini, Mario, 387, 411.
 Ruysbroeck, Jan, 323, 324, 325, 326, 327, 332, 333, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 354.
 Rübencamp, Rudolf, 281.

Saavedra Pino, Y., 274.
 Sala, Jaime, 336.
 Salvador, Gregorio, 399.
 Sánchez Arévalo, Francisco, 453.
 Sánchez Bella, Alfredo, 429.
 San Pedro, Diego de, 382.
 Santa Cruz, Alonso de, 382.
 Santa Teresa, 388.
 Sarmiento, Edward, 398.
 Sauro, Antoni, 215, 216, 217, 218, 219.
 Schaffer, Aaron, 410.
 Scheuermeier, P. S., 452.
 Schier, Bruno, 282.
 Schür, Friedrich, 277.
 Schwendemann, Karl, 426.
 Séguy, Jean, 387.
 Selva, Juan B., 451, 457, 461.
 Silva Ribeiro, Luis de, 272.
 Siebenmann, Gustav, 388.
 Sonnenschein, 107.
 Spitzer, Leo, 292, 293, 359, 403, 405, 406, 452.
 Steiger, Arndt, 378.
 Suárez, Jaime, 389.
 Suárez, Marco Fidel. *Filología y estilo en la obra de Suárez*, 1-9. Como estudioso del castellano no está a la altura de Cuervo ni de Caro, 2-3; es un gramático preceptista, 4-7; son interesantes sus *Estudios gramaticales: Introducción a las obras filológicas de Andrés Bello*, 6; intentó componer una especie de gramática histórica del español, 6-7; lo mejor de Suárez es el estilo, 8.
 --Don Marco Fidel Suárez ante el problema de la lengua, 10-27. Cuervo y Caro influyeron en el entusiasmo de Suárez por el castellano, 11-12; interpretó y comentó la *Gramática* de Bello para difundirla y ganarle adeptos al autor, 12-15; científicamente valen más las *Notas* de Cuervo a dicha obra de Bello, 15; publicó *El pronombre posesivo*, "muestra de una gramática histórica de la lengua castellana", primer intento de sistematización, que sirvió a Cuervo para la

monografía de *cuyo* en su *Diccionario*, 16; los menesteres de la política y la administración alejaron a Suárez de los estudios de lenguaje, 17; hizo un análisis gramatical de la novela *Pax* para señalar faltas, reales o imaginarias, del autor contra las normas del buen decir, 18; este *Análisis gramatical de Pax* es más que todo un documento biográfico y una muestra del ambiente cultural colombiano en la primera década del siglo veinte, 19; el *Castellano en mi tierra* es un trabajo en el que Suárez resume la evolución del idioma y compara el habla popular antioqueña con el lenguaje de muchos autores españoles, 19, para concluir que hay que conservar puro y defender el caudal del castellano, 20; los últimos cinco años de su vida los dedicó Suárez a escribir una serie de diálogos que tituló *Sueños de Luciano Pulgar*, especie de enciclopedia de sus conocimientos y experiencias en la vida pública, recopilación de las ideas y los principios que amó y defendió en toda su vida, y justificación de sus actuaciones como jefe político y como gobernante, 20; Eduardo Caballero Calderón reunió en un volumen intitulado *Sueños de Luciano Pulgar* todas las apuntaciones de don Marco sobre lenguaje, 20; todo este material podría utilizarse como información en trabajos de dialectología hispanoamericana, 21. Comparación de Cuervo, Caro y Suárez como estudiosos de lenguaje, 22-25: inicialmente los tres fueron puristas consumados, pero Cuervo superó luego esa actitud, 22-25; en resumen, Cuervo fue filólogo y lingüista; Caro, filólogo, y Suárez, gramático y estilista, 25.
 --Marco Fidel Suárez, 26-74. Centenario natalicio de Suárez, 26; ejemplaridad de su vida, 27-29; el triun-

- fo del ideal, 29-30; su carrera pública, 30-32; jefe de partido, 32-34; presidente de Colombia, 34-38; el internacionalista, 38-41; el escritor, 41-46: los *Sueños de Luciano Pulgar*, 46-50; hombre de Cristo, 50-72; conclusión, 72-74.
- El oro en el crisol. Elogios de Marco Fidel Suárez* (reseña), 237-238.
- Terracini, B., 408.
- Terrera, Guillermo, 272.
- Torres Naharro, Bartolomé, 383.
- Torres Quintero, Rafael, 423.
- Tovar, Antonio, 267, 450, 455, 460.
- Ubieta Arteta, A., 399.
- Ullmann, S., 388.
- Unamuno, Miguel, 279, 310, 311, 312, 313.
- Uricoechea, Ezequiel, 196, 197.
- Urrea, Pedro Manuel de, 382.
- Van Dam, C. F. A., 428.
- Vergara y Vergara, José María, 239, 253.
- Vicente, Gil, 387.
- Violant Simorra, R., 232, 233, 278.
- Virgilio. *Miguel Antonio Caro, intérprete de Virgilio*, 75-92. Caro traductor de Virgilio, 75-76; por qué la *Eneida* ha interesado tanto y tan universal y duraderamente, 77-84; el principal mérito de Caro como intérprete de la *Eneida* es haber visto en ella un pensamiento universal que brota de la visión religiosa, de las concepciones sobrenaturales del poeta, 85, 88, 90, 92; Rafael María Merchán dice que en el estudio de Virgilio, Caro no ha hecho otra cosa que "escudriñar las intenciones del poeta, sus enseñanzas", 89-90; las intenciones no deben interesar tanto como lo que de hecho se halla en la obra, 90-91; Virgilio fue un genio providencial, 92.
- Vives, José, 279.
- Wagner, Max L., 280, 453.
- Walzel, Oskar, 301.
- Wais, K., 286.
- Wardropper, Bruce W., 355, 385.
- Wartburg, W., 382.
- Weiland, Sophie, 287.
- Wilde, Oscar, 115.
- Wildhaber, Robert, 282.
- Wilmes, R., 279, 292.
- Wilson, E. M., 382.
- Ynduráin, Francisco, 391, 398, 399, 400.
- Zamora Vicente, Alonso, 268, 305, 306, 307, 308.
- Zipfel, A., 452.
- Zubiría, Ramón de, 314, 316, 318, 319, 320.

LUIS FLÓREZ.

FRANCISCO SUÁREZ PINEDA.