

dice del creciente progreso que han venido alcanzando las dos publicaciones de nuestro Instituto Etnológico Nacional y del Servicio de Arqueología; acaso resultaría más exacto decir que son, ellos y ellas, una muestra de la rápida evolución que han experimentado estas recién fundadas instituciones, en las cuales trabaja un equipo de jóvenes entusiastas y laboriosos animados de un loable deseo de estudiar y hacer conocer lo colombiano.

L. F.

*HISPANIC REVIEW*, A Quarterly Journal Devoted to Research in the Hispanic Languages and Literatures. Philadelphia, January 1947, vol. XV, N° 1. Págs. 193-205.

C. E. KANY, *Some Aspects of Bolivian Popular Speech*.

Se presentan algunos fenómenos sintácticos aludidos por el autor en *American-Spanish Syntax*, y nuevos materiales allegados por observación directa en Bolivia y por consulta de obras costumbristas modernas. En el curso de ese breve estudio se precisan algunas influencias del aymara y del quechua sobre el español boliviano.

L. F.

*ANALES DEL INSTITUTO DE LITERATURAS CLASICAS*. Tomo III (1945-1946). Buenos Aires, 1946, 341 págs.

Por ordenanza de octubre 5 de 1927 el Consejo directivo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires creó el Instituto de Literaturas Clásicas; y posteriormente, en 13 de junio de 1931, aprobó un plan de trabajo que concretaba, en forma clara y sencilla, las finalidades de dicho Instituto y el género de labores a que debería entregarse. En el artículo 2° de la Ordenanza citada, inciso *d*), se disponía la publicación de unos *Anales*; el plan posterior definía la calidad de trabajos que allí se habría de incluir (monografías, información bibliográfica crítica) y, además, indicaba que los *Anales* servirían "de medio de relación con los centros de estudios similares en el extranjero". Es obvio que en el plan del Instituto no sólo se ordenaba la edición de la publicación mencionada; se pedía igualmente la de una Biblioteca de Latinidad Argentina, una Biblioteca Argentina de Filología clásica y una Colección de Textos griegos y latinos de los que conocemos una útil y completa impresión del *Miles Gloriosus* de Plauto al cuidado de Enrique François, Director *ad honorem* del Instituto. Esta entidad entregó al público, en