

tongación en — ι de la vocal precedente. Ej.: *παῖσας, καθάραισα* (lo mismo que en Lesbiano). No piensa el autor que la coincidencia de este rasgo dialectal con el lesbiano sea ocasional. Cree, junto con Wilamowitz, que el tipo representado por *παῖσα* existió en el antiguo cólico continental antes del esparcimiento del griego occidental en Tesalia y Beocia. Una característica típica del cirenaico: nom. y ac. pl. *ἰαρέες* (nombres en — εως); dat. pl. *Μεγαρέσσι* (pág. 133, 47). Hay, por último (pág. 134, 72-80), muchas formaciones nuevas y palabras con nuevo significado: ejemplo, *νομοκόχιμος* compuesto nuevo paralelo a *κατοκόχιμος* (72).

E. A. V.

*BOLETIM DE FILOLOGIA*. Lisboa, 1945, tomo VIII, fascículo 1.

R. DE SÁ NOGUERA, *Crítica etimológica*. Págs. 1-56.

Se dan en tono didáctico y sencillo indicaciones teóricas para orientar a los principiantes por los campos de la investigación etimológica; luego se presenta como aplicación práctica una discusión de etimologías portuguesas y de algunas formas castellanas de origen portugués. Es un trabajo de divulgación bien concebido y muy útil.

MYRON MALKIEL - JIRMOUNSKY, *La langue et la pensée*. Págs. 57-65.

Se lamenta el autor de que hoy domine el criterio positivista en los estudios de lenguaje y recuerda que es conveniente y necesario estudiar también el aspecto síquico, comenzando por la sintaxis y utilizando además, por otra parte, los materiales recogidos y examinados por los dialectólogos. No negamos la extraordinaria importancia de la faceta espiritual en el lenguaje, ni hallamos censurable el deseo de estudiarla; lo que pasa es que todavía no se ha constituido, nos parece, un método suficientemente eficaz para descubrir en cada caso las intenciones expresivas de los hablantes; mientras esa técnica no se formule correrán algunos el riesgo de perderse en especulaciones brillantes pero un tanto fantásticas.

L. F.

*BOLETIN DE LA ACADEMIA NACIONAL DE LETRAS*. Montevideo, julio 1946, tomo I, N° 1. Págs. 37-61.

VICTOR PEREZ PETIT, *El gaucho y su lenguaje*.

Describe el autor cómo se formó el tipo gaucho, cuáles son las etapas principales de su evolución, cuáles sus características, cuál su