

esta publicación parecen sus editores dar nueva vida a un anhelo renacentista y estar demostrando cómo el latín sin mayor esfuerzo, puede ser adaptable a cualquier ambiente moderno y servir de vehículo admirable para la difusión de temas de permanente actualidad.

Sólo ahora llega a nuestra redacción el ejemplar arriba descrito, cuyo contenido es de todo punto de vista interesante. Está consagrado especialmente a Nebrija y trae en su portada una viñeta antigua del gran humanista seguida de una elegante oda latina que firma Isidoro Mauleon C. M. F. En seguida escribe el P. Mariano Molina C. M. F. una interesante nota sobre Nebrija como primer cultor de las bellas letras entre los españoles, en la que nos muestra sumariamente su labor como fomentador de las humanidades, como pedagogo y como filólogo. A continuación el P. J. M. Coscojuela C. M. F. hace una breve reseña biográfica y bibliográfica del Nebrisense.

Otros artículos de interés clásico contiene este número, como el que suscribe Emil Orth y que ofrece continuar, sobre la biblioteca de Horacio, con un catálogo de libros que posiblemente hubo de utilizar el vate venusino en la composición de sus obras. Temas también literarios y didácticos encontramos tratados en la revista, lo mismo que comentarios bibliográficos y finalmente un índice de materias y de autores que comprende desde 1944, por el que podemos darnos cuenta de la vasta obra cultural que realiza *Palaestra Latina*. En este índice y con la referencia al N° 95 pág. 123 hallamos la indicación de un artículo sobre Rufino J. Cuervo que —como todo lo referente al maestro bogotano— nos agradecería de manera especial conocer.

R. T. Q.

CLASSICAL PHILOLOGY, A Quarterly Journal Devoted to Research in the Languages, Literatures, History and Life of Classical Antiquity. Chicago University. Chicago, July 1946, vol. XLI, n° 3. Págs. 129-134.

CARL D. BUCK, *The Dialect of Cyrene*.

Este trabajo es un apéndice indispensable al libro ya clásico del autor, *Introduction to the Study of Greek Dialects* (Boston, 1909, 2ª ed. 1938). Analiza aquí el profesor Buck, las características dialectales de las inscripciones que las expediciones italianas encontraron en Cirene. Muchas de estas características son "dóricas", comunes a casi todos los dialectos griegos occidentales (1-29). Ej.: $\tilde{\alpha}$ = at-jon. η ; — τ = at. jon. — σ , etc. Uno de los rasgos típicos de este dialecto es la supervivencia de un elemento pre-dórico, en este caso eólico: desarrollo de la forma intervocálica $\nu\varsigma$, con pérdida de la ν y dip-

tongación en — ι de la vocal precedente. Ej.: *παῖσας, καθάραισα* (lo mismo que en Lesbiano). No piensa el autor que la coincidencia de este rasgo dialectal con el lesbiano sea ocasional. Cree, junto con Wilamowitz, que el tipo representado por *παῖσα* existió en el antiguo cólico continental antes del esparcimiento del griego occidental en Tesalia y Beocia. Una característica típica del cirenaico: nom. y ac. pl. *ἰαρές* (nombres en — εως); dat. pl. *Μεγαρέσσι* (pág. 133, 47). Hay, por último (pág. 134, 72-80), muchas formaciones nuevas y palabras con nuevo significado: ejemplo, *νομοκόχιμος* compuesto nuevo paralelo a *κατοκόχιμος* (72).

E. A. V.

BOLETIM DE FILOLOGIA. Lisboa, 1945, tomo VIII, fascículo 1.

R. DE SÁ NOGUERA, *Crítica etimológica*. Págs. 1-56.

Se dan en tono didáctico y sencillo indicaciones teóricas para orientar a los principiantes por los campos de la investigación etimológica; luego se presenta como aplicación práctica una discusión de etimologías portuguesas y de algunas formas castellanas de origen portugués. Es un trabajo de divulgación bien concebido y muy útil.

MYRON MALKIEL - JIRMOUNSKY, *La langue et la pensée*. Págs. 57-65.

Se lamenta el autor de que hoy domine el criterio positivista en los estudios de lenguaje y recuerda que es conveniente y necesario estudiar también el aspecto síquico, comenzando por la sintaxis y utilizando además, por otra parte, los materiales recogidos y examinados por los dialectólogos. No negamos la extraordinaria importancia de la faceta espiritual en el lenguaje, ni hallamos censurable el deseo de estudiarla; lo que pasa es que todavía no se ha constituido, nos parece, un método suficientemente eficaz para descubrir en cada caso las intenciones expresivas de los hablantes; mientras esa técnica no se formule correrán algunos el riesgo de perderse en especulaciones brillantes pero un tanto fantásticas.

L. F.

BOLETIN DE LA ACADEMIA NACIONAL DE LETRAS. Montevideo, julio 1946, tomo I, N° 1. Págs. 37-61.

VICTOR PEREZ PETIT, *El gaucho y su lenguaje*.

Describe el autor cómo se formó el tipo gaucho, cuáles son las etapas principales de su evolución, cuáles sus características, cuál su