

se puede explicar por influencias celtas". En cuanto al problema del ligur y del ilirio: "... se puede plantear la cuestión de sí, prescindiendo de denominaciones demasiado concretas como éstas de ligures o ilirios; es posible buscar más de dos elementos en el cuadro lingüístico prerromano y no céltico de la Península".

MANUEL GARCIA BLANCO, *Una cuestión de lexicografía medieval*. Págs. 221-250.

La voz *falifa*, derivada del árabe se incorpora al español medieval en el siglo XIII, coincidiendo con la expansión de Castilla. Documenta M. G. B. el paso semántico de *falifa* 1) "piel de cordero" 2) "vestidura de piel" 3) 'prenda de vestir' (hacia el siglo XIV). Este último significado es el que tiene hoy en la comarca leonesa donde todavía subsiste. Esta palabra aparece en el siglo XVIII bajo la forma *falifo*.

AGUSTIN G. DE AMEZÚA, *Las almas de Quevedo*. Pág. 251-298.

Quevedo fue "varón de muchas almas". Dialoga A. G. de A. con dos de estas almas, la picaresca y la satírica. 1) *El alma picaresca*: La picaresca no presupone necesariamente el desgarramiento. Quevedo estudiante la vivió completamente y tuvo oportunidad de conocer ampliamente "la escolástica miseria", nunca se libró de esta tendencia picaresca durante su vida. Según el autor donde el alma picaresca de Quevedo se abre por entero a nuestro estudio es en sus Bailes: *el Baile de las cosquillas; el Baile de los borrachos*, etc. 2) *El alma satírica*: Sátira neta y sustancialmente social. En Quevedo la sátira, sin embargo, tiene carácter impersonal. Para A. G. de A., Quevedo, adelantándose a Balzac, compuso una verdadera *Comedia humana* de su siglo. La sátira quevedesca presupone, necesariamente también, el *pesimismo*.

E. A. V.

ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS.

Publicación de la Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1945, vol IV, N° 13. Págs. 45-54.

CLEMENTINA DIAZ Y DE OVANDO, *Acercas de las redondillas de Sor Juana Inés de la Cruz*.

Dentro del excelente material con que se adornan los números datos de la revista mencionada, hay en el comentado ahora (13 de la colección), un escrito firmado por Doña Clementina Díaz y de Ovando.