

no se sabe nada concreto acerca de la vida de esta mujer, este dato es de suma importancia para los biógrafos de Quevedo. El *Tribunal de la justa venganza* publicado a nombre del licenciado Arnaldo Franco Furt (Valencia, 1638) y que insulta ferozmente a don Francisco parece referirse, entre otras cosas, a estos amores. La Ledesma es nombrada concretamente en la sátira escrita contra Quevedo, que dio a conocer don Aureliano Fernández Guerra. Una de sus décimas comienza: *Quién es a quien la Ledesma / encuerna con Villeguillas?* /, y termina con el usual *Patacoja*. Basándose en varios datos el autor cree que la amistad de Quevedo con la Ledesma debía continuar en fecha posterior a 1632. Esta junta de reformación tuvo que ver también con Tirso de Molina obligándolo a salir de Madrid en 1625. Después de esto Tirso dejó de escribir para el teatro durante diez años casi.

NARCISO ALONSO CORTES, *Pleitos de los Cepedas*. Págs. 85-110.

Publicación de documentos importantísimos para la biografía de Santa Teresa. Son tres pleitos que los padres y hermanos de la Santa siguieron ante el tribunal de la Real Chancillería valisoletana.

RAFAEL LAPESA, *La "Jerusalén" del Tasso y la de Lope*. Págs. 111-136.

Este ensayo fue una conferencia que el autor leyó en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Salamanca el 28 de enero de 1944 con motivo del centenario de Torquato Tasso. La *Gerusalemme* es una expresión típica del clasicismo artístico. La *Jerusalén* inicia las rutas del barroco. Tasso logró una epopeya casi perfecta gracias a cierto idealismo y selección de material poético. Las cualidades más originales de la obra de Lope se deben a los elementos dramáticos que se encuentran en ella.

JULIO CARO BAROJA, *Sobre el vocabulario de las inscripciones ibéricas*. Págs. 173-220.

Aunque cada día se limita más la hipótesis de vasco-iberismo, el autor de este artículo se propone analizar algunos rasgos de la lengua reflejada en las inscripciones de la zona oriental y mediterránea: la llamada lengua 'ibérica', con caracteres de la vasca. Varias son las concordancias entre las inscripciones mismas de la zona oriental: algunos nombres propios pero sobre todo, como demuestra el autor, casos de composición nominal (págs. 75-200). En cuanto a la comparación propiamente dicha J. C. B. logra demostrar que "el aquitano, el vasco actual y el idioma de los antiguos ilergetes, cerretanos y hasta mediterráneos de más al S. parecen tener cierto parentesco que no

se puede explicar por influencias celtas". En cuanto al problema del ligur y del ilirio: "... se puede plantear la cuestión de sí, prescindiendo de denominaciones demasiado concretas como éstas de ligures o ilirios; es posible buscar más de dos elementos en el cuadro lingüístico prerromano y no céltico de la Península".

MANUEL GARCIA BLANCO, *Una cuestión de lexicografía medieval*. Págs. 221-250.

La voz *falifa*, derivada del árabe se incorpora al español medieval en el siglo XIII, coincidiendo con la expansión de Castilla. Documenta M. G. B. el paso semántico de *falifa* 1) "piel de cordero" 2) "vestidura de piel" 3) 'prenda de vestir' (hacia el siglo XIV). Este último significado es el que tiene hoy en la comarca leonesa donde todavía subsiste. Esta palabra aparece en el siglo XVIII bajo la forma *falifo*.

AGUSTIN G. DE AMEZÚA, *Las almas de Quevedo*. Pág. 251-298.

Quevedo fue "varón de muchas almas". Dialoga A. G. de A. con dos de estas almas, la picaresca y la satírica. 1) *El alma picaresca*: La picaresca no presupone necesariamente el desgarramiento. Quevedo estudiante la vivió completamente y tuvo oportunidad de conocer ampliamente "la escolástica miseria", nunca se libró de esta tendencia picaresca durante su vida. Según el autor donde el alma picaresca de Quevedo se abre por entero a nuestro estudio es en sus Bailes: *el Baile de las cosquillas; el Baile de los borrachos*, etc. 2) *El alma satírica*: Sátira neta y sustancialmente social. En Quevedo la sátira, sin embargo, tiene carácter impersonal. Para A. G. de A., Quevedo, adelantándose a Balzac, compuso una verdadera *Comedia humana* de su siglo. La sátira quevedesca presupone, necesariamente también, el *pesimismo*.

E. A. V.

*ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS.*

Publicación de la Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1945, vol IV, N° 13. Págs. 45-54.

CLEMENTINA DIAZ Y DE OVANDO, *Acercas de las redondillas de Sor Juana Inés de la Cruz*.

Dentro del excelente material con que se adornan los números datos de la revista mencionada, hay en el comentado ahora (13 de la colección), un escrito firmado por Doña Clementina Díaz y de Ovando.